

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АРМАВИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ
«Армави́рский медицинский колледж» Д. Э. Манукян
Приказ от 30 августа 2019 года
№ 184 -ОД



КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
в рамках программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 33.02.01 Фармация
составлена на основе ФГОС СПО
уровень подготовки среднего профессионального образования – базовый
форма обучения очная
квалификация – Фармацевт

Армавир
2019

Содержание контрольно-оценочных средств реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Рассмотрено и одобрено на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин №2

Протокол № 10 от «20» мая 2019г.

Председатель ЦК.....*В.А. Арушанян*.....В.А. Арушанян

Рекомендовано к утверждению экспертным советом ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»

Протокол № 5 от «01»июля 2019г.

Председатель экспертного совета.....*Н.М. Михальцова*.....Н.М. Михальцова

Рекомендовано к использованию экспертным советом ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»

Заключение экспертного совета № 5 от «01»июля 2019г.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Армавирский медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края

Составитель: преподаватель ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»*Дурманова М.А.*.....

Рецензенты:

Внутренняя рецензия

*Дурманова Ирина Николаевна, преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ „ Армавирский медицинский колледж“ высшая квалификационная категория*

Внешняя рецензия

*Четверикова Ольга Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры отечес-
кой филологии и турканистики РГБОУ ВВ „ Армавирский государственный педагогический универ-*

Контрольно-оценочные средства разработаны на основе примерных программ общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» протокол № 3 от 21.07.2015 года регистрационный номер рецензии 381 от 23.07.2015г. ФГАУ «ФИРО», с учетом всех требований Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденной приказом Министерства образования науки РФ от «12» мая 2014 года № 501, зарегистрированного в Минюст России от 26 июня 2014г. № 32861.

Содержание контрольно-оценочных средств реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Рецензия

на контрольно - оценочные средства по учебной дисциплине ОУД.02 Литература для специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения очная, квалификация - фармацевт), разработанные преподавателем русского языка и литературы ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж» Дурницыной М.А. КОС по учебной дисциплине ОУД.02 Литература разработаны на основе рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература и охватывают наиболее актуальные и значимые в историко-литературном процессе разделы и темы.. Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература. КОС включают материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена. Контрольно-оценочные средства сформированы для проведения оценки знаний студентов и их персональных достижений обученности .В комплекте представлены такие дидактические единицы, как объекты оценивания, основные показатели оценки результат и их критерии. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02 Литература, направленные на формирование общих компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины представлены по разделам и темам.

Для проведения комплексного экзамена предусмотрены варианты заданий, в ходе выполнения которых обучающиеся продемонстрируют знания в области лингвистики и коммуникативную компетенцию рамках знания теоретико-литературных понятий, образной природы словесного искусства, содержания изученных литературных произведений, продемонстрируют свои умения в работе с публицистическим и художественным текстами.

В ходе проведения комплексного экзамена обязательными условиями будут соблюдение принципов валидности и объективности проверки полученных результатов.

Рекомендации, замечания.

Замечаний нет.

Заключение.

КОС по дисциплине ОУД. 02 Литература могут быть использованы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена для реализации образовательной программы по специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения очная, квалификация - фармацевт).

Рецензент Четверикова Ольга Владимировна,
доктор филологических наук, профессор кафедры
отечественной филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»



Рецензия

на контрольно - оценочные средства по учебной дисциплине ОУД.02 Литература для специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения очная, квалификация - фармацевт), разработанные преподавателем русского языка и литературы ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж» Дурницыной М.А.

КОС по учебной дисциплине ОУД.02 Литература разработаны на основе рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература и охватывают наиболее актуальные и значимые в историко-литературном процессе разделы и темы.. Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

КОС включают материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена. Контрольно-оценочные средства сформированы для проведения оценки знаний студентов и их персональных достижений обученности. В комплекте представлены такие дидактические единицы, как объекты оценивания, основные показатели оценки результат и их критерии. Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02 Литература, направленные на формирование общих компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины представлены по разделам и темам.

Для проведения комплексного экзамена предусмотрены варианты заданий, в ходе выполнения которых обучающиеся продемонстрируют знания в области лингвистики и коммуникативную компетенцию рамках знания теоретико-литературных понятий, образной природы словесного искусства, содержания изученных литературных произведений, продемонстрируют свои умения в работе с публицистическим и художественным текстами.

В ходе проведения комплексного экзамена обязательными условиями будут соблюдение принципов валидности и объективности проверки полученных результатов.

Рекомендации, замечания.

Замечаний нет.

Заключение.

КОС по дисциплине ОУД. 02 Литература могут быть использованы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена для реализации образовательной программы по специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения очная, квалификация - фармацевт).

Рецензент Куриленко Ирина Николаевна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»,
высшая квалификационная категория

01.07.2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	7
3	Оценка освоения учебной дисциплины	18
3.1	Формы и методы оценивания	18
3.2	Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (текущий и рубежный контроль)	32
4	Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	47
5	Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	73

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения – очная, квалификация – фармацевт, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 определять род и жанр произведения;

У5 сопоставлять литературные произведения;

У6 выявлять авторскую позицию;

У7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

31 образную природу словесного искусства;

32 содержание изученных литературных произведений;

33 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

34 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

35 основные теоретико-литературные понятия.

общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные,

культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК 12. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Формой аттестации по учебной дисциплине ОУД.02 Литература является комплексный экзамен. Итогом экзамена является оценка знаний и умений студентов по пятибалльной шкале: "5"(отлично), "4"(хорошо), "3"(удовлетворительно), "2"(неудовлетворительно). Для проведения экзамена сформирован комплект контрольно-оценочных средств.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине ОУД.02 Литература осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения	- аудирование, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; чтение текстов художественных произведений, работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление конспекта литературоведческого очерка, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; подготовка литературных композиций.	Самостоятельная аудиторная работа студента
У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод	-литературоведческое наблюдение, литературный практикум, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; чтение текстов художественных произведений, работа с источниками информации, аналитическая - -- работа с текстами художественных	Самостоятельная аудиторная работа студента.

<p>(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>произведений, составление конспекта литературоведческого очерка, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; подготовка литературных композиций.</p>	
<p>У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>- выявление в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; устные ответы на вопросы, участие в диалоге или дискуссии; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; проектная деятельность на литературную тему; определение круга чтения и оценки литературных произведений; формирование культуры межнациональных отношений;</p> <p>- реферат; - сочинение.</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента .</p>
<p>У4 Определять род и жанр произведения;</p>	<p>- выявление в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; устные ответы на вопросы, участие в диалоге</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента</p>

	или дискуссии; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; проектная деятельность на литературную тему; определение круга чтения и оценки литературных произведений; формирование культуры межнациональных отношений.	
У 5. Сопоставлять литературные произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения; представление текстов в виде конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; мультимедийные презентации - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - сочинения разных жанров на литературные темы; - тестирование. 	Самостоятельная аудиторная работа студента.
У 6. Выявлять авторскую позицию.	<ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм 	Самостоятельная аудиторная работа студента.

	<p>литературного произношения; представление текстов в виде конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; мультимедийные презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - сочинения разных жанров на литературные темы; - тестирование. 	
<p>У 7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), с соблюдением норм литературного произношения. 	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента.</p>
<p>У 8. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, соблюдение норм литературного произношения; представление текстов в виде конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; мультимедийные презентации - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - сочинения разных жанров на литературные темы; 	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента.</p>

	- тестирование.	
У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного написания и произношения; представление текстов в виде конспектов, рецензий, рефератов, сочинений различных жанров; мультимедийные презентации - аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; - сочинения разных жанров на литературные темы. 	Самостоятельная аудиторная работа студента. Сочинение.
Знать:		
3 1. Образную природу словесного искусства.	- аудирование, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; чтение текстов художественных произведений, работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление конспекта литературоведческого очерка, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с	Самостоятельная аудиторная работа студента.

	проблематикой произведения; подготовка литературных композиций.	
3 2. Содержание изученных литературных произведений.	- аудирование, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; чтение текстов художественных произведений, работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление конспекта литературоведческого очерка, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; подготовка литературных композиций.	Самостоятельная аудиторная работа студента.
3 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	- чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения; представление текстов в виде конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; мультимедийные презентации, рефератов, виртуальных экскурсий, аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; сочинения разных жанров на литературные темы; оценка индивидуальных	Самостоятельная аудиторная работа студента.

	знаний основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., тестирование.	
3 4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	- выявление в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; устные ответы на вопросы, участие в диалоге или дискуссии; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; проектная деятельность на литературную тему; определение круга чтения и оценки литературных произведений; формирование культуры межнациональных отношений. - сочинение.	Самостоятельная аудиторная работа студента.
3 5. Основные теоретико-литературные понятия.	- чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения; представление текстов в виде конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; мультимедийные презентации, аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению; сочинения разных жанров на литературные	Самостоятельная аудиторная работа студента.

	темы; оценка индивидуальных знаний основных теоретико – литературных понятий, тестирование.	
Общие компетенции		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии.	Самостоятельная аудиторная работа студента.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проектирует способы выполнения учебных задач, оценивает качество их решения в соответствии с эталоном; демонстрирует собственную деятельность согласно алгоритму.	Самостоятельная аудиторная работа студента.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Анализирует стандартные и нестандартные ситуационные задачи; выбирает способы разрешения ситуаций; принимает ответственное решение.	Самостоятельная аудиторная работа студента.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит источник информации по заданному вопросу; выделяет информацию, необходимую для решения задачи; извлекает информацию из одного или нескольких источников и систематизирует её; использует информацию для профессионального и личностного развития.	Самостоятельная аудиторная работа студента.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Пользуется Интернет-ресурсом для извлечения информации, расширяющей знания и умения в рамках профессиональной деятельности.	Самостоятельная аудиторная работа студента.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Участствует в групповом обсуждении, высказываясь по заданному вопросу, аргументированно отвергает или принимает идеи; соблюдает нормы публичной речи и регламент; начинает и заканчивает служебный разговор в соответствии с нормами; создает стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры.	Самостоятельная аудиторная работа студента.

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Анализирует работу членов команды (группы); называет трудности, с которыми столкнулись члены группы при выполнении заданий; оценивает работу членов группы; формирует запрос на внутренние и внешние ресурсы (знания, умения, способы деятельности) членов команды для решения профессиональной задачи.</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.</p>	<p>Оценивает собственное продвижение; называет трудности, с которыми столкнулся при выполнении заданий и предлагает пути их преодоления; указывает «точки успеха» и «точки роста»; принимает решения о необходимости самообразования с целью повышения профессиональных знаний и умений; анализирует запрос на внутренние ресурсы для решения профессиональных задач.</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Использует информационные технологии для отслеживания изменений в области профессиональной деятельности вносит изменения в свою деятельность в соответствии с современными требованиями.</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента.</p>
<p>ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.</p>	<p>Демонстрирует бережное отношение к историческому наследию, уважение к культурным традициям народа, к социальным, культурным и религиозным различиям.</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента.</p>
<p>ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.</p>	<p>Дает оценку отношения человека к природе, обществу и человеку; приводит примеры бережного отношения к природе; демонстрирует свои действия по сохранению природы; участвует в волонтерском движении по сохранению природы, оздоровлению общества и человека.</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента.</p>
<p>ОК 12. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом</p>	<p>Понимает значение здорового образа жизни для укрепления здоровья и достижения</p>	<p>Самостоятельная аудиторная работа студента</p>

для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	жизненных и профессиональных целей; объясняет физиологические процессы, происходящие в организме при занятии физической культурой и спортом; составляет беседы для населения по ведению здорового образа жизни.	
---	---	--

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОРТФОЛИО

В ходе изучения учебной дисциплины ОУД.02 Литература используются следующие виды самостоятельной работы:

- реферат – краткий доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников по теме учебного занятия;
- выразительное чтение стихотворения наизусть - одно из средств обучения литературному языку; позволяет оценить выразительное чтение обучающимися поэтического текста вслух наизусть с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно - образное содержание текста;
- виртуальная экскурсия – организационная форма подготовки информации; виртуальная экскурсия отличается от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов;
- эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- инсценирование - разыгрывание по ролям эпизодов, сцен из литературного произведения;
- проект на литературную тему – совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического или практического продукта;
- сочинение – один из видов обучения письменной речи, упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему;
- презентация – комплект документов, позволяющий донести нужную информацию о субъекте изучаемой темы в удобной для получателя форме;

Все виды самостоятельной работы студента оцениваются и рецензируются преподавателем.

3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02 Литература, направленные на формирование общих компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль (если есть)		Рубежный контроль (если есть)		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля (выбрать)	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Введение. Тема 1.1 Введение. Периодизация русской литературы.	Реферат	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11			Комплексный экзамен	По русскому языку: У1,У2,У3, 32,33,34 по литературе: У1,У2,У3,У6,У8,У9 31,32,33,34 ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12
Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Тема 2.1 А. С. Пушкин. Личность писателя.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 2.2 Становление	Выразительное чтение	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				

реализма в творчестве Пушкина. М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова.	стихотворения наизусть	1				
Тема 2.3 Поэт и общество .Н. В. Гоголь. «Петербургские повести».	Фронтальный опрос	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 2.4 Особенности сатиры Гоголя.	Библиографическая справка	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Тема 3.1 Развитие реалистических традиций в прозе. А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	Виртуальная экскурсия	У1,У3,У7,У8,31,32,33, ОК2,ОК3,ОК4, ОК 6, ОК 7 ОК10,ОК11,ОК 12				
Тема 3.2 Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.	Опорный конспект	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.3 Образ Катерины —	Сочинение на литературную тему	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34,				

воплощение лучших качеств женской натуры.		ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 3.4 Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	Тест	У1,У2,У3,У4,У5, 32,33,34,35 ОК 2, ОК 3,ОК 10				
Тема 3.5 И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография. Творческая история романа «Обломов».	Презентация	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.6 И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	Проект	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 3.7 Роман «Отцы и дети» Смысл названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов.	Фронтальный опрос	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.8 Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в	Тест	У1,У2,У3,У4,У5 32,33,34,35 ОК 2, ОК 3,ОК 10				

системе образов романа.						
Тема 3.9 Н. С. Лесков. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. М. Е. Салтыков-Щедрин.	Сочинение на литературную тему	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 3.10 Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в произведениях С-Щедрина. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии.	Опорный конспект	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.11 Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	Литературоведческое наблюдение	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.12 Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	Литературоведческое наблюдение	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.13 Смысл теории	Инсценирование	У1,У3,У7,У8,31,32,33, ОК2,ОК3,ОК4, ОК 6, ОК 7				

Раскольников.		ОК10,ОК12				
Тема 3.14 Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя.	Литературоведческо е наблюдение	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.15 Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	Реферат	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.16 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	Реферат	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.17 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Презентация	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.18 Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого.	Презентация Литературоведческо е наблюдение	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.19 Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	Опорный конспект	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.						
Тема 3.20 А. П. Чехов. Сведения из биографии. Новый тип рассказа.	Тест	У1,У2,У3,У4,У5, 32,33,34,35 ОК 2, ОК 3,ОК 10				
Тема 3.21 Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	Фронтальный опрос	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 3.22. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	Сочинение на литературную тему	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 3.22.1 Роль А. П. Чехова в мировой драматургии.	Опорный конспект	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века. Тема 4.1 Лирика Ф. И. Тютчева.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 4.2 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				

Тема 4.3 Н. А. Некрасов. Своеобразие тем поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК1 1				
Тема 4.4 Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция в поэме.	Презентация	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XIX века. Тема 5.1 Серебряный век как культурно – историческая эпоха. И. А. Бунин. Сведения из биографии.	Реферат	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 5.2 Проза Бунина. А. И. Куприн. Сведения из биографии.	Литературный практикум	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 5.3 Нравственные и	Сочинение на литературную тему	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34,				

социальные проблемы в рассказах Куприна. М. Горький. Пьеса «На дне».		ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 5.4 Новаторство Горького – драматурга. А. А. Блок. Тема Родины в лирике Блока.	Литературоведческое наблюдение	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 5.4.1 Поэма «Двенадцать».	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема 6.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	Литературоведческое наблюдение	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 6.2 В. В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. С. А. Есенин.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 6.3 С. А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	Литературоведческое наблюдение	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				

Тема 6.3.1 Художественное своеобразие творчества Есенина.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов. Тема 7.1 Становление новой культуры в 1930 – е годы.	Реферат	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 7.2 М. И. Цветаева. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. О. Э. Мандельштам.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 7.3 Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».	Литературный практикум	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 7.4	Тест	У1,У2,У3,У4,У5, 32,33,34,35				

Судьба людей в годы Гражданской войны. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.		ОК 2, ОК 3, ОК 10				
Тема 7.5 Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	Сочинение на литературную тему	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 7.6 М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Фронтальный опрос	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 7.7 «Тихий Дон» - роман –эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	Реферат	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 7.7.1 Традиции Л. Н. Толстого в романе	Фронтальный опрос	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				

М. Шолохова.						
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема 8.1 А. А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК1 1				
Тема 8.2 Б. Л. Пастернак. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК1 1				
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов Тема 9.1 Развитие литературы 1950— 1980-х годов в контексте культуры. Творчество писателей- прозаиков в 1950— 1980-е годы.	Сочинение на литературную тему	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				

Тема 9.2 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	Тест	У1,У2,У3,У4, У5, 32,33,34,35 ОК 2, ОК 3,ОК 10				
Тема 9.3 Поэзия Р. Гамзатова. Тематика стихотворений А. Вознесенского. А. Т. Твардовский.	Презентация	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 9.4 А. Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. А. И. Солженицын.	Тест	У1,У2,У3,У4,У5 32,33,34,35 ОК 2, ОК 3,ОК 10				
Тема 9.5 А. И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».	Сочинение на литературную тему	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 9.6 Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Нравственная	Фронтальный опрос	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				

проблематика пьес А.Вампилова.						
Тема 9.7 Основные направления развития литературы Кубани.	Сочинение	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции). Тема 10.1 Характерные черты литературы рус- ского зарубежья 1920—1990 – х годов.	Фронтальный опрос	У1,У2,У4,У5,У6,У8,31,32,33,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Тема 11.1 Общественно- культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века Основные направления развития современной	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК1 1				

литературы.						
Тема 11.2 Развитие разных традиций в поэзии Драматургия постперестроечног о времени.	Проект	У1,У2,У3,У6,У8,У9 32,33,34, ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12				
Тема 11.3 Литературное творчество кубанских писателей- достоверная картина славной жизни Кубани.	Реферат	У1,У2,У3,У4,У5 31,32,33,34,35, ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11				
Тема 11.4 Поэзия Кубани. Родной край, земляки-кубанцы- главные темы кубанских поэтов.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	У1,У3,У6,У7,У8 32,33,35,ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК1 1				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Раздел 1.Введение.

Тема 1.1

Введение. Периодизация русской литературы.

Реферат «А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин», «Пушкин в воспоминаниях современников».

У1,У2,У3,У4,У5

31,32,33,34,35,

ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11

Критерии оценки:

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой учебной дисциплины. Содержание реферата должно включать развернутый письменный ответ, содержащий рассуждения на предложенную тему. В структуру реферата должны входить: определение основных категорий и понятий в рамках темы, их смысл и специфика проявления в социальной работе, различные подходы к определению феномена, при написании работы необходимо использовать 1-2 первоисточника и 2-3 теоретических и учебных изданий, размер работы – 3 - 7 стр. печатного текста.

«5» – оцениваются рефераты, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

«4»– оцениваются рефераты, основанные на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.

«3» – оцениваются рефераты, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

«2» – оцениваются рефераты, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

Раздел 2

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Тема 2.1

А. С. Пушкин. Личность писателя.

Выразительное чтение стихотворения наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

У1,У3,У6,У7,У8

32,33,35

ОК2,ОК3,ОК4,ОК10,ОК11

Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения – 1 балл
2. Знание текста. Безошибочность чтения – 1 балл
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса – 1 балл
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?) – 1 балл
5. Выявление своего отношения к читаемому – 1 балл
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные – 1 балл
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.) – 1 балл
8. Эффективное использование мимики и жестов – 1 балл
9. Четкое и правильное произношение – 1 балл
10. Простота и естественность чтения – 1 балл

8 - 10 баллов – «5»

6 – 8 баллов – «4»

3 – 5 баллов – «3»

Менее 4 баллов – «2»

Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 3.3

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Сочинение.

У1,У2,У3,У6,У8,У9

32,33,34,

ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12

Уважаемые студенты! После изучения драмы А. Н. Островского «Гроза» вам предстоит написать сочинение на литературную тему. Для выполнения этой работы вам предлагаются следующие темы:

1. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ».

2. Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабанихой?

3. Нравственные уроки «Грозы» А. Н. Островского.

Общее для всех тем: образ главной героини драмы Катерины как воплощение лучших качеств женской природы.

В результате выполнения работы обучающиеся должны знать:

- содержание изученного литературного произведения;
- основные факты жизни и творчества писателей- драматурга А. Н. Островского;
- основные закономерности историко-литературного процесса середины XIX века.

В результате выполнения работы обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные

средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Инструкция по выполнению работы.

Приступая к написанию сочинения, необходимо внимательно прочитать тему сочинения, определить круг проблем, которые надо раскрыть в работе, определить место произведения в русской классической литературе, позицию автора, сформулировать свое собственное мнение. Минимальный объём сочинения – 550 слов. Если в сочинении менее 550 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу вы получите неудовлетворительную оценку. Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается копирование сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника. Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объема вашего собственного текста. В рамках заявленной темы необходимо сформулировать свою позицию и аргументировать её, продумать композицию сочинения. Традиционно сочинение состоит из трех неравных частей: вступления, основной части, заключения. Во вступлении целесообразно обозначить основной круг проблем, который предполагает заданная тема; в заключении – сделать выводы из написанного. Набрасывая главные темы основной части, нужно определить для себя те наиболее важные вопросы, которые вы затронете в своей работе.

Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Рекомендуем сначала использовать черновик, и только после проверки написанного перенести сочинение в чистовик. Сочинение пишите чётко и разборчиво. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме, аргументированное привлечение литературных и литературно – критических ссылок, демонстрация собственного мнения, а также грамотное выполнение письменной работы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ.

I. Вступление.

А. Н. Островский – основоположник русского драматического театра.

История создания драмы «Гроза».

Переход к основной части:

Образ Катерины наиболее сложный из всех образов «Грозы».

-Какие мысли и чувства у вас появились после прочтения драмы «Гроза»?

-Как драматург знакомит зрителя и читателя с героиней?

II. Основная часть.

Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабанихой?

/Называется точно так же, как тема сочинения/

2.1 Характеристика персонажа:

- внешность, речь героини;

- воспитание, жизнь в родительском доме;

- отличительные черты характера;

- отношение к окружающим людям;

- жизненные принципы, трагизм положения после замужества / мечтательная, верующая, стремилась полюбить Тихона, создать семью, найти свое счастье в любви к своему мужу, не может жить со своим грехом, покаяние, не в силах существовать в мире, где люди не летают, как птицы/;

2.2 Конфликт неизбежен.

III. Заключение.

Каково ваше впечатление о главной героине драмы?

Протест Катерины – это слабость или решительный шаг против устоев «темного царства»?

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К СОЧИНЕНИЮ.

Образ Катерины наиболее сложный из всех образов «Грозы».

-Какие мысли и чувства у вас появились после прочтения драмы «Гроза»? -Каково ваше впечатление о главной героине драмы?

-Как драматург знакомит зрителя и читателя с героиней?

Примерный ответ:

Впервые Катерина появляется на сцене в пятом явлении 1-го действия. Она в окружении всего семейства. Кабанова упрекает сына в том, что он не любит мать, как прежде, с тех пор как женился. Тихон старается оправдаться, и делает он это как-то жалобно, плаксивым тоном и вместе с тем весьма почтительно, обращаясь к матери на «вы». И как говорит о том же Катерина, возражая на упреки!?! С достоинством, просто и искренне. Обращается к Кабановой на «ты» (как к равной). Островский подчеркивает стремление Катерины к ясным, доброжелательным человеческим отношениям. Она не хочет никому угодить, она хочет любить свекровь и мужа и быть любимой ими. Она защищает человеческое достоинство, говоря почтительно, но твердо: «Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?» ; «Напраслину-то терпеть кому ж приятно!» Оскорбленная, она умолкает, но и в ее молчании слышится укор.

Мы сразу же ощущаем, что Катерина - не чета Тихону, что она и Кабанова(свекровь) враждебны друг другу, что это люди разного склада. Посмотрим, как в дальнейшем проявляются жизненные идеалы, мечты, устремления Катерины.

Катерина произносит: «Отчего люди не летают!» Как вы думаете, почему в пьесе неоднократно повторяется образ птицы?

Примерный ответ:

Наверное, потому, что в народной поэзии - это символ воли. Образ птицы помогает понять главное в характере Катерины: она вольная душа, стремится к свободе.

Но автор этим еще и указывает на народные истоки характера Катерины. В сознании Катерины оживают древние языческие мифы, шевелятся глубинные пласты славянской культуры. Дело в том, что в народных песнях женщина, тоскующая на чужой стороне в нелюбимой семье, часто оборачивается кукушкой, прилетает в сад к любимой матушке, жалуется ей на лихую долю. Вспомним плач Ярославны в «Слове о полку Игореве»: «Полечу я кукушкой по Дунаю...»

- Как жила Катерина в родительском доме? Что ей было дорого в родительском гнезде?

Примерный ответ:

Катерина жила в родительском доме «точно птичка на воле». Ей была дорога настоящая любовь родителей, любовь, которой нет в семье Кабановой: «Маменька во мне души не чаяла». Радость Катерине доставляло и общение с природой, поэзию приносила и религия. Катерина до смерти любила в церковь ходить! Для нее это точно рай. «Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу».

Катерина молится утреннему солнцу, так как славяне считали Восток страной всемогущих плодоносных сил. Еще до прихода на Русь христианства они представляли рай чудесным неувядаемым садом во владениях Бога Света. Туда, на Восток, улетали все праведные души, обращаясь после смерти в бабочек или легкокрылых птиц.

Это еще раз указывает на народные истоки характера Катерины. Вольнолюбивые порывы Катерины даже в детских ее воспоминаниях не стихийны: «Такая уж я зародилась горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно, я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула ее от берега».

Издравле славяне поклонялись рекам, верили, что все они текут в конец света белого, туда, где солнце из моря «подымается», в страну правды и добра. Вдоль по Волге, в долбленной лодочке пускали костромичи солнечного бога Ярилу, провожали в обетованную страну теплых вод. Так что порыв маленькой Катерины искать защиту у Волги - это уход от неправды и зла в страну света и добра, это неприятие «напраслины» с раннего детства и готовность оставить мир, если все в нем ей «опостынет». Ощущение божественных сил неотделимо у Катерины от сил природы. Вот и молится Катерина заре утренней, солнцу красному, видя в них и очи Божии. А в минуту отчаяния обращается к «ветрам буйным», чтобы донесли они до любимого ее «грусть, тоску - печаль».

Говорить о народных истоках характера Катерины необходимо, чтобы понять ее жизненные силы и мощи ее характера.

-В чем же сила характера Катерины?

Примерный ответ:

Сила характера в том, что Катерина - цельная, сильная натура, и терпит она лишь до поры до времени. (д.2 ; явл. 2.) Среди жертв « темного царства» Катерина выделяется открытым характером, смелостью, прямоотой (см. д.2; явл. 2).

Катерина способна к настоящей человеческой любви. Она вышла замуж за Тихона только лишь потому, что ей сказали нужно выходить. Поэтому никакого настоящего чувства любви к мужу у Катерины не было. Она сама, не сознавая, признается в том, что не любит Тихона и лишь последними усилиями пытается заставить себя относиться к ней, как требует, по ее понятиям, долг жены. « Я буду любить мужа».

-Почему именно Бориса полюбила Катерина?

Примерный ответ:

«К Борису ее влечет не одно то, что он ей нравится; что он с виду и по речам не похож на остальных, окружающих ее; к нему влечет ее и потребность в любви, не нашедшая себе отзыва в муже, и оскорбленное чувство жены и женщины, и смертельная тоска ее однообразной жизни и желание воли, простора, горячей беззапретной свободы». (Добролюбов).

В явлении 3 и 4 наступает перелом: Катерина окончательно убеждается в том, что муж ее не стоит не только любви, но и уважения. И вот в руках у Катерины заветный ключ от калитки. Ее монолог раскрывает последнюю вспышку напряженной внутренней борьбы. Сначала первый порыв- немедленно выбросить ключ: ведь в нем таится погибель духовная(Катерина боится не домашней кары, она боится погубить свою душу) . Потом уже более спокойные раздумья о том, как обычно «гибнет наша сестра-то». И тут же оправдание гибнущей : « В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову придет».

Перед взором бедной женщины предстает ее беспросветная жизнь со свекровью, с нелюбимым мужем в опостылевшем доме. И если сначала она горячо восклицала, держа ключ в руке : « Бросить его, бросить далеко!...» то теперь спрашивает себя в нерешительности : « Бросить его?» И наконец решение принято: « Бросить ключ! Нет! Ни за что на свете! Ах, кабы ночь поскорее!»

В сцене с ключом раскрывается победа естественных чувств Катерины над устоями(законами) домостроевской нравственности. Для Катерины чувство любви сливается с мечтой о настоящей человеческой жизни. Она любит не так, как робкие жертвы «темного царства».

-- Почему Катерина боится грозы? (Потому что боится грешной умереть).

Подлинный источник покаяния героини в ее чуткой совестливости. « Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вдруг явлюсь перед Богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то, вот что страшно». « У меня уж очень сердце болит»,- говорит Катерина в минуту признания. « *В ком есть страх, в том есть и Бог*», - вторит ей народная мудрость.

« Страх» искони понимался русским народом как обостренное нравственное самосознание. В « Толковом словаре « В. И. Даля « страх» толкуется как сознание нравственной ответственности. Такое определение соответствует душевному состоянию героини. В отличие от Кабанихи, Феклуши и других героев « Грозы» «страх» Катерины – внутренний голос ее совести.

Катерина боится грозы, потому что боится грешной умереть. И поэтому ее всенародное покаяние – это глубоко совестливое покаяние, оно также героично, как и страстное и безоглядное любовное увлечение. Пройдя через грозные испытания, героиня нравственно очищается и покидает этот греховный мир с сознанием своей правоты: « Кто любит, тот будет молиться».

«Смерть по грехам страшна», - говорят в народе. И если Катерина смерти не боится, то грехи искуплены.

Критерии оценки.

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается логично и последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Тема 3.4

Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.

Тест.

У1,У2,У3,У4,У5

32,33,34,35

ОК 2, ОК 3,ОК 10

Задания в тестовой форме по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

Тест состоит из 20 заданий, в которых необходимо выбрать один правильный вариант ответа, продемонстрировав знание содержания текста драмы А. Н. Островского «Гроза» и знание сведений из жизни драматурга. Трудоемкость теста: на выполнение заданий теста отводится 20 минут, за правильно выполненную работу при решении тестов присваивается 20 баллов.

1 вариант

1. Назовите имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2. А.Н.Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3.Героиню пьесы Островского «Гроза» Кабаниху звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Произведение «Гроза»

- а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

5. Как называлось первое произведение А.Н. Островского, принесшее известность писателю-драматургу?

а) «Картина семейного счастья»

б) «Банкрот или «Свои люди – сочтемся»

в) «Гроза»

г) «Не в свои сани не садись»

6. Какое произведение не принадлежит А.Н.Островскому?

а) «Снегурочка»

б) «Бесприданница»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

7. Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

8. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

9. Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

10. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

11. Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

12. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

13. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

14. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара

г) Тихон

15. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

16. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

17. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»

б) герой-резонер

в) «маленький человек»

г) «самодур»

18. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

19. О каком персонаже идет речь?

«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

а) Дикой

- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

20. Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис
- г) Дикой

Критерии оценки:

«5» - от 19 до 20 с.о.

«4» - от 18 до 17 с.о.

«3» - от 15 до 16 с.о.

«2» - менее 14 с.о.

Эталон ответов для 1 варианта

1-в,2-а,3-б,4-в,5-б,6-в,7-в,8-в,9-б,10-а,11-в,12-а,13-б,14-г,15-б,16-в,17-г,18-в,19-а,20-б

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Предметом оценки являются умения, знания и ОК.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: комплексный анализ текстов публицистического и художественного стилей, а также анализ текста литературного произведения.

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение комплексного экзамена.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература по специальности СПО 33.02.01 Фармация базовый уровень подготовки среднего профессионального образования.

уметь:

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 определять род и жанр произведения;

У5 сопоставлять литературные произведения;

У6 выявлять авторскую позицию;

- У7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- З1 образную природу словесного искусства;
- З2 содержание изученных литературных произведений;
- З3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З5 основные теоретико-литературные понятия.

общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,

осознанно планировать повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК 12. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«АРМАВИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Промежуточная аттестация

Специальность 33.02.01 Фармация

Комплексный экзамен по дисциплине

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

РАССМОТРЕН на заседании ЦК Протокол №10 от «20» мая 2019 г. Председатель цикловой комиссии Арушанян В.А.	Вариант 1	РАССМОТРЕН На заседании экспертного совета Протокол № 5 от «01» июля 2019 года Председатель экспертного совета, заместитель директора по УР Михальцова Н.М
КОНТРОЛЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ: по ОУД.01 Русский язык: 32,33,34,У1,У2,У3; по ОУД.02 Литература: 31,32,33,34,У1,У2,У3,У6,У8,У9 ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12		

1.Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

При выполнении заданий первой части необходимо на месте пробелов вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки и поставить необходимый пунктуационный знак: запятую, двоеточие, тире. Для выбора правильных ответов в первой части обучающиеся опираются на изученные орфографические и пунктуационные правила. Трудоемкость задания : на выполнение первого задания отводится 40 минут, за правильно выполненную работу в этой части вы заработаете 44 балла.

1)Сказка о фольклоре (?) это устный рассказ о выдума(н, нн)ом событии(?) носящий фантастический, пр...ключенческий и анекдотический характер.2). В...зникает она(?) разумеется(?) не в бе...воздушном пр...странстве, ее материал (?) вполне

реальная действительность (?) и населена она не только фантастическими персонажами(?) а достаточно д...стоверными мужиками(?) солдатами и попами.3). ...И вот оказываемся мы в (не)котором царстве- государстве(?) где на краю дремучего леса пр...тулилась (не)большая деревенька. 4). И уже на краю той глухой деревеньки стоит изба(?) пок...сившаяся (от) времени(?) в которой ж...вут старик со старухой и три их сына. 5). Двое сыновей(?)обыч(?)ные парни. 6). А третий (?) Иван-дурак. 7). И (не)знают в деревне(?) что в...ляется он на печи лишь до поры до времени(?) ожидая настоящего дела. 8). А п...является наст...ящее дело(?) встает он с печи и решает п...ставле(н,нн)ую задачу. 9). И (не)кому это ...делать(?) кроме з...печного Иванушки с (не)выявле(н,нн)ыми и (не)ра...траче(н,нн)ыми по пустякам силами.

(С. Наровчатов, публицистический очерк «Сказки о фольклоре»)

2.Выполните задания, запишите правильные ответы.

Вторая часть состоит из 10 заданий. Выполняя предложенные задания, обучающиеся демонстрируют знания различных разделов языкознания. Трудоемкость задания: на выполнение заданий второй части отводится 40 минут, за правильно выполненную работу во второй части вы заработаете 39 баллов.

1. Озаглавьте текст. Определите его стиль и тип речи, аргументируйте свой ответ. (15 баллов)

2. Найдите в 1 предложении три слова, в которых не совпадает количество букв и звуков; (3 балла)

3. Выпишите и сгруппируйте из текста слова на следующие орфограммы:

3.1 правописание приставок в русском языке на *з - с* ; (4 балла)

3.2 правописание *н* и *нн* в суффиксах причастий; (5 баллов)

3.3 правописание *не* с прилагательными и местоимениями; (3 балла)

4. Подберите антонимы к словам: (3 балла)

✓ покосившаяся;

✓ изба;

✓ валяется.

5. Дайте лексическое значение слову *персонаж*(1 балл)

6. Из предложения 2 выпишите одно словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ. (3 балла)

7. Объясните графически постановку знаков препинания в 4, 7 предложениях. (2 балла)

3. Напишите развернутый ответ на проблемный вопрос по прочитанному тексту: «Каким я вижу своего современника ? ».

Часть третья направлена на выявление подготовленности студентов ориентироваться в проблемных ситуациях, требующих социальной и творческой активности. Отвечая на поставленный вопрос, сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт и жизненные наблюдения.

Объем работы – 100 слов. Не дублируйте исходный текст. Проявите самостоятельность, приведите аргументы, сделайте выводы.

Пишите аккуратным, разборчивым почерком, не допуская исправлений.

Трудоемкость задания: на выполнение заданий третьей части отводится 130 минут. Максимальное количество баллов за третью часть -12 баллов

4.Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Россия». Ответьте на вопросы, а затем приступайте к выполнению заданий с развернутым ответом в формате ЕГЭ.

Часть четвертая направлена на умение обучающихся видеть содержательный аспект литературного произведения, на выявление знаний образной природы словесного искусства, особенностей поэтического текста.

Трудоемкость задания: на выполнение заданий четвертой части отводится 90 минут. Максимальное количество баллов за четвертую часть -15 баллов

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви.

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..
(А.Блок, «Россия», 1908)

4.1 К какому циклу стихотворений Блока примыкает стихотворение «Россия»?

Ответ: _____ :

4.2 Какая тема является ведущей в этом стихотворении (тема любви, природы, родины, судьбы?).

Ответ:

4.3 Какие приметы России перечислены в первых двух четверостишиях? О чем они говорят?

Ответ:

4.4 Какое настроение создают эпитеты «серые», «расхлябанные», «нищая»?

Ответ:

4.5 С каким чувством поэт сравнивает свое отношение к родине? Как вы думаете, почему возникает такое сопоставление?

Ответ:

4.6 В этом стихотворении от описания реальных примет России поэт постепенно переходит к созданию метафорического образа. В чем он заключается? Какие детали помогают создать этот образ?

Ответ:

4.7 Почему, создавая образ России, Блок использует эпитет «разбойная краса»? Какой дополнительный смысл вносит он в метафорический образ России?

Ответ:

4.8 вспомните, что фразеологизм *нести свой крест* означает: терпеливо переносить страдания, испытания, тяжелую судьбу. Он восходит к евангельской истории о том, как Иисус Христос, приговоренный к смертной казни — распятию на кресте, — должен был на себе нести этот крест на место казни на горе Голгофе. Как вы понимаете значение слов: «И крест свой бережно несу»? С чем связан этот поэтический образ и какую роль играет в стихотворении?

Ответ:

4.9 В последней строфе поэт использует особый троп, который заключается в сочетании противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе, в результате чего возникает новое понятие. Как называется этот троп? Приведите строку, в которой используется этот троп, и объясните его значение и роль.

Ответ:

4.10 Создавая образ России в своем стихотворении, Блок опирался на богатую традицию русской литературы. Сравните образ родины в этом стихотворении с тем, который нарисован в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Родина», Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...». Что в них общего и в чем состоят различия?

Ответ:

4.11 Прочитайте фрагмент рецензии, посвященной анализу поэтики стихотворения Блока «Россия». В этой рецензии пропущено несколько необходимых терминов. Вставьте их в места пропусков, поставив в соответствующем падеже. Подбирая термины, можете воспользоваться Материалом для справки.

В стихотворении А.Блока «Россия» в метафорическом образе слились воедино реальные и условные приметы, родной страны. Выразительные _____(избы *серые*, спицы *ростисные*, *расхлябанные* колеи, *нищая*) рисуют безрадостную картину, но именно она возбуждает в поэте глубокое чувство любви к родине. Используя _____(как слезы первые любви), поэт начинает создавать иной образ — прекрасной женщины, доверчивой и беззащитной, гордой и сильной духом. Образ *разбойной красы* в противоположность смиренной говорит о том, что такая страна может выдержать любые испытания. Эту мысль поддерживает в строках: «Пускай заманит и обманет, — Не пропадешь, не сгинешь ты...». _____«одной слезой река шумней», соединяющее мир русской природы, с ее лесами и полями, и образ русской женщины, у которой «плат узорный до бровей», позволяет перейти к заключительной части. Здесь звучит главная мысль стихотворения, заключающаяся в том, что вера в великое будущее России позволяет соединить, казалось бы, несоединимое. Вот почему поэт использует для выражения этой мысли особый художественный прием _____ («невозможное возможно»). (5 баллов)

Материал для справки:

- 1)Афоризм
- 2)Ряды однородных членов
- 3)Градация
- 4)Сравнение
- 5)Олицетворение
- 6)Риторический вопрос
- 7)Оксюморон
- 8)Эпитет
- 9)Повтор

5.Выполните задание с развернутым ответом в формате ЕГЭ. Трудоемкость задания: на выполнение заданий пятой части отводится 30 минут. Максимальное количество баллов за пятую часть -6 баллов (К2, К4, К5.)

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.

Как в стихотворении Блока «Россия» воплотилось чувство того, что судьба родины — это его личная судьба?

Ответ:

6.Выполните задание с развернутым ответом в формате ЕГЭ. Трудоемкость задания: на выполнение заданий шестой части отводится 30 минут. Максимальное количество баллов за шестую часть -6 баллов (К2, К4, К5.)

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений.

Кто из русских писателей и поэтов так же, как и Блок в стихотворении «Россия», рисует образ родной страны и в чем их сходство и различие? Назовите не менее двух произведений разных авторов.

Ответ:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АРМАВИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Промежуточная аттестация

Специальность 33.02.01 Фармация
Комплексный экзамен по дисциплине
ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

<p>РАССМОТРЕН на заседании ЦК Протокол № 10 от «20» мая 2019 г. Председатель цикловой комиссии Арушанян В.А.</p>	<p>Эталон к экзаменационному билету Вариант 1</p>	<p>РАССМОТРЕН На заседании экспертного совета Протокол № 5 от «01» июля 2019 года Председатель экспертного совета, заместитель директора по УР Михальцова Н.М</p>
<p>КОНТРОЛЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ: по ОУД.01 Русский язык: 32,33,34,У1,У2,У3; по ОУД.02 Литература: 31,32,33,34,У1,У2,У3,У6,У8,У9 ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 7,ОК 10,ОК 11,ОК 12</p>		

Вариант № 1

1.Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1). Сказка о фольклоре - это устный рассказ о выдуман**НН**ом событии, носящий фантастический, пр**И**ключенческий и анекдотический характер.2). **В**озникает она, разумеется, не в без**З**воздушном пр**О**странстве, ее материал - вполне реальная действительность, и населена она не только фантастическими персонажами, а достаточно д**О**стоверными мужиками, солдатами и попами.3). ...И вот оказываемся мы в **Н**Екотором царстве- государстве, где на краю дремучего леса пр**И**тулилась **Н**Ебольшая деревенька. 4). И уже на краю той глухой деревеньки стоит изба, пок**О**сившаяся **ОТ** времени, в которой живут старик со старухой и три их сына.

5). Двое сыновей - обыЧНые парни. 6). А третий - Иван-дурак. 7). И НЕ знают в деревне, что вАляется он на печи лишь до поры до времени, ожидая настоящего дела. 8). А пОявляется настОящее дело - встает он с печи и решает пОставлеННую задачу. 9). И НЕкому это СДелать, кроме зАпечного Иванушки с НЕвыявлеННыми и НЕ раСтрачеННыми по пустякам силами.

(С. Наровчатов, публицистический очерк «Сказки о фольклоре»)

2.Выполните задания, запишите правильные ответы.

1.Озаглавьте текст. Определите его стиль и тип речи, аргументируйте свой ответ.

Ответ: Мир сказок. Сказка о фольклоре. Фантастика и действительность в сказке.

Стиль текста – публицистический, так как автор С. Наровчатов размышляет о фантастическом и реалистическом содержании сказок. Он убеждает читателей в том, сказка возникает не в «безвоздушном пространстве», что материалом служит «реальная действительность».

Сфера применения текста – культурные, морально-этические отношения в жизни общества.

Назначение текста: передача общественно-значимой информации с одновременным воздействием на читателя.

Текст общедоступен, эмоционально окрашен, достоверен.

Тип речи – рассуждение, структурно-логическая композиция текста такова:

тезис -1,2 предложение;

доказательства (аргументы) – 3 – 8 предложения;

вывод – 9 предложение.

Способ связи предложений – параллельный.

С. Наровчатов в своем тексте использует разнообразные изобразительно-выразительные средства:

эпитеты – безвозмездное пространство, дремучий лес, глухая деревня, покосившаяся изба, настоящее дело;

метафоры – глухая деревенька, сказка населена персонажами;

олицетворения – деревенька притулилась, стоит изба, появляется дело;

метонимия – на краю дремучего леса притулилась деревенька;

инверсия – предложения 3,4,8;

контекстуальные синонимы – фантастический, приключенческий и анекдотический характер;

фразеологизмы – решает задачу, до поры до времени;

Кроме ИВС, особое значение приобретают синтаксические конструкции, которые позволяют автору точно и выразительно передать свои мысли. К ним относятся противопоставление (антитеза) – не безвоздушное пространство – а реальная действительность ; не фантастические персонажи – а достоверные мужики, солдаты...; валяется на печи – встает и решает задачу; обычные парни – Иван-дурак; царство – государство – деревенька;

бессоюзные предложения – 1,5,8

2.Найдите в 1 предложении три слова, в которых не совпадает количество букв и звуков

Ответ: фольклор, устный, рассказ, выдуманном.

3. Выпишите и сгруппируйте из текста слова на следующие орфограммы:

3.1 правописание приставок в русском языке на **з – с**

Ответ: безвоздушном, сделать, неистраченными, возникает;

3.2 правописание **н** и **ни** в суффиксах причастий

Ответ: выдуманном, населена, поставленную, невыявленными, неистраченными

3.3 правописание **не** с прилагательными и местоимениями

Ответ: небольшую, некому, некотором

4. Подберите антонимы к словам:

✓ покосившаяся - *крепкая*

✓ изба – хоромы; изба - *землянка*

✓ валяется – *спокойно лежит*

5. Дайте лексическое значение слову **персонаж**

Ответ: герой литературного произведения, спектакля

6. Из предложения 2 выпишите одно словосочетание с подчинительной связью СОГЛАСОВАНИЕ

Ответ: безвоздушном пространстве; реальная действительность; достоверными мужиками

7. Объясните графически постановку знаков препинания в 4, 7 предложениях.

Ответ: [], (*в которой*); [], (*что*).

3. Напишите развернутый ответ на проблемный вопрос по прочитанному тексту: «Каким я вижу своего современника ? ».

4.Прочитайте стихотворение А.А. Блока «Россия». Ответьте на вопросы, а затем приступайте к выполнению заданий с развернутым ответом в формате ЕГЭ.

Часть четвертая направлена на содержательный аспект литературного произведения, на выявление знаний особенностей поэтического текста. Трудоемкость задания: на выполнение заданий четвертой части отводится 90 минут. Максимальное количество баллов за четвертую часть-15 баллов

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви.

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А. Блок, «Россия», 1908)

4.1 К какому циклу стихотворений Блока примыкает стихотворение «Россия»?

Ответ: «На поле Куликовом»

4.2 Какая тема является ведущей в этом стихотворении (тема любви, природы, родины, судьбы?).

Ответ: тема Родины занимает важное место в лирике А. Блока. Наиболее полно она воплощается в законченном цикле «На поле Куликовом» (1908), основной мотив которого - глубокая вера поэта в могущество России, в то, что она устоит при любых испытаниях. К циклу «На полу Куликовом» примыкает стихотворение «Россия» (1908), в котором поэт передает свое очень личное, романтически окрашенное чувство любви к Родине.

Любовь к России, непоколебимая вера в величие, силу и стойкость Родины, в ее светлое будущее находят выражение в страстных строках стихотворения. Судьба Родины осознается Блоком как личная судьба. Таким образом, ведущей темой в стихотворении является тема родины.

4.3 Какие приметы России перечислены в первых двух четверостишиях? О чем они говорят?

Ответ: Стихотворение начинается с изображения вполне реальных, жизненно достоверных примет России. Приметы эти просты, в них нет ничего особенного: стертые шлеи, расхлябанные колеи - яркое свидетельство российского бездорожья.

Эта безрадостная картина возбуждает в поэте такое сильное и глубокое чувство любви к Родине, что оно сравнивается с чувством первой любви.

4.4 Какое настроение создают эпитеты «серые», «расхлябанные», «нищая»?

Ответ: эпитеты создают безрадостное настроение, но оно не затмевает чувство щемящей любви поэта к своей родине.

4.5 С каким чувством поэт сравнивает свое отношение к родине? Как вы думаете, почему возникает такое сопоставление?

Ответ: безрадостная картина реальной жизни России возбуждает в поэте такое сильное и глубокое чувство любви к Родине, что оно сравнивается с чувством первой любви.

4.6 В этом стихотворении от описания реальных примет России поэт постепенно переходит к созданию метафорического образа. В чем он заключается? Какие детали помогают создать этот образ?

Ответ: Россия – прекрасная женщина; разбойная краса; прекрасные черты; плат узорный до бровей.

4.7 Почему, создавая образ России, Блок использует эпитет «разбойная краса»? Какой дополнительный смысл вносит он в метафорический образ России?

Ответ: В метафорическом образе Родины соединяются реальные и условные приметы. С одной стороны - лес да поле, с другой - плат узорный до бровей, взор мгновенный. Эти условные детали углубляют метафорический образ России - прекрасной женщины. Важное значение приобретает эпитет - разбойная краса, что значит яркая, своевольная красота. Разбойная красота в противоположность смиренной таит в себе намек на нечто упрямое, непокорное и вместе с тем сильное, что может выстоять в любых испытаниях. Отсюда прямое утверждение поэта, что России не пропадет, не сгинет, выстоит. Потому-то и не видим мы жалости, а есть непоколебимая уверенность в том, что России предстоит «долгий путь».

4.8 Вспомните, что фразеологизм *нести свой крест* означает: терпеливо переносить страдания, испытания, тяжелую судьбу. Он восходит к евангельской истории о том, как Иисус Христос, приговоренный к смертной казни — распятию на кресте — должен был на себе нести этот крест на место казни на горе Голгофе. Как вы понимаете значение слов: «И крест свой бережно несущ»? С чем связан этот поэтический образ и какую роль играет в стихотворении?

Ответ: Важно подчеркнуть наречный эпитет «бережно». Поэт не жалеет нищую Россию, но чувство это хранит в своей душе. А вот другая сторона художественного образа России. Уже не реальные, бытовые приметы отмечает поэт, а разворачивает метафорический образ. Не нищая Россия с расхлябанными колеями, а прекрасная женщина, доверчивая, гордая и сильная духом. Не жалость, а любовь испытывает он к Родине, верит в нее, в ее неиссякаемые духовные силы.

4.9 В последней строфе поэт использует особый троп, который заключается в сочетании противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе, в результате чего возникает новое понятие. Как называется этот троп? Приведите строку, в которой используется этот троп, и объясните его значение и роль.

Ответ: оксюморон «и невозможное возможно».

4.10 Создавая образ России в своем стихотворении, А. Блок опирался на богатую традицию русской литературы. Сравните образ родины в этом стихотворении с тем, который нарисован в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Родина», Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...». Что в них общего и в чем состоят различия?

Ответ: тема Родины имела большое значение для многих поэтов XIX и начала XX века. Через свои стихи поэты пытались выразить любовь к Родине, показать её красоту, величие. Стихотворение Лермонтова «Родина» было написано в последний год его жизни и отображает чувства поэта перед смертью. Известно, что Лермонтов всю свою жизнь придерживался романтических традиций. Но стиль стихотворения «Родина» не романтический, а реалистический: в начале стихотворения поэт отмечает, что любит свою Родину «странною любовью». Его чувства необъяснимы, ведь, как говорит сам автор, ему нравится в ней не только богатство пейзажных красок и красоты русской природы, но и обыденность деревенской жизни. Его взор обращен к крестьянской России, лирический герой этого стихотворения – это человек, который смотрит на Родину глазами крестьянина. Лермонтов использует просторечную лексику: «скакать», «пляска», «мужичков», «топанье», «свист». В этом стихотворении употребляется стихотворный размер ямба, который подчеркивает величие и придает торжественность этим строчкам. Тема России четко выделена и у Блока. Он говорил: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни...». Особенно ярко Блок выражает свои чувства к Родине в стихотворении «Россия». У Блока любовь тоже своеобразная, странная, ведь, как и Лермонтов, он обращает свой взор к нищете, бедности и обыденности его родной земли. То, что он видит перед собой, его Родина, хоть и серая, полная печали, очень дорого поэту: Но даже сквозь всю простоту этой деревенской жизни он сумел найти то светлое и красивое, что украшает и делает его Родину богаче - узорный плат, прекрасные черты - Блок одушевляет Россию, рисуя её загадочной женщиной. Блок также использует звукопись, чтобы усилить чувство печали и грусти на фоне всей этой нищеты. Он часто употребляет глухие согласные: «т» (например, «забота затуманит свои черты») и «ш» (не пропадёшь, не сгинешь) в начале стихотворения. А в конце автор наоборот чаще использует звонкие согласные,

что подчеркивает оптимистичность его взгляда на Родину и надежду на хорошее, светлое будущее. Точки зрения Лермонтова и Блока очень похожи. Поэты рисуют реалистичную Россию, восхваляют её простоту и обыденность. Но, в отличие от Лермонтова, в своем стихотворении Блок использует прекрасные образы, сравнивает Россию со слезами его первой любви. Лермонтов лишь изображает свою Родину, рисует её образ, а Блок говорит нам, что его Родина, хоть и «нищая Россия», но никогда не пропадет и не поддастся «чародеям».

4.11 Прочитайте фрагмент рецензии, посвященной анализу поэтики стихотворения А. Блока «Россия». В этой рецензии пропущено несколько необходимых терминов. Вставьте их в места пропусков, поставив в соответствующем падеже. Подбирая термины, можете воспользоваться Материалом для справки.

В стихотворении А. Блока «Россия» в метафорическом образе слились воедино реальные и условные приметы, родной страны. Выразительные эпитеты (избы *серые*, спицы *рописные*, *расхлябанные* колеи, *нищая*) рисуют безрадостную картину, но именно она возбуждает в поэте глубокое чувство любви к родине. Используя сравнение (как слезы первые любви), поэт начинает создавать иной образ — прекрасной женщины, доверчивой и беззащитной, гордой и сильной духом. Образ *разбойной красы* в противоположность смиренной говорит о том, что такая страна может выдержать любые испытания. Эту мысль поддерживает использование однородных членов в строках: «Пускай заманит и обманет, — / Не пропадешь, не сгинешь ты...». Олицетворение «одной слезой река шумней», соединяющее мир русской природы, с ее лесами и полями, и образ русской женщины, у которой «плат узорный до бровей», позволяет перейти к заключительной части. Здесь звучит главная мысль стихотворения, заключающаяся в том, что вера в великое будущее России позволяет соединить, казалось бы, несоединимое. Вот почему поэт использует для выражения этой мысли особый художественный прием оксюморон («невозможное возможно»).

Материал для справки

- 1)Афоризм
- 2)Ряды однородных членов
- 3)Градация
- 4)Сравнение
- 5)Олицетворение
- 6)Риторический вопрос

7)Оксюморон

8)Эпитет

9)Повтор

5.Выполните задание с развернутым ответом в формате ЕГЭ. Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений. Трудоемкость задания: на выполнение заданий пятой части отводится 30 минут. Максимальное количество баллов за пятую часть -6 баллов (К2, К4, К5.)

Как в стихотворении А. Блока «Россия» воплотилось чувство того, что судьба родины — это его личная судьба?

Ответ: Стихотворение «Россия» - знаменитый образец патриотической лирики Блока. Образ родины в восприятии лирического героя напоминает о прежних воплощениях его идеала. «Нищая Россия» наделена в стихотворении человеческими чертами: «Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу!». Образ России в поэзии Блока глубок и многоаспектен. Он «вмещает» в себя размышления о многих проблемах этой страны – о ее народе, истории, об особенностях русского национального самосознания. Патриотическая тема тесным образом связана у поэта с проблематикой «страшного мира», с любовной лирикой и т.д. Кроме того, в развитии образа Родины Блоком прослеживается глубокая литературная традиция - связь с поэзией «золотого века» (Пушкин, Лермонтов, Некрасов). Но, безусловно, решение этой художественной задачи у поэта глубоко самобытно. В его представлении связь с родиной – глубоко личная связь, именно поэтому только в его лирике встречаются сближения России с женой, возлюбленной, Богородицей...

6.Выполните задание с развернутым ответом в формате ЕГЭ. Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений. Трудоемкость задания: на выполнение заданий шестой части отводится 30 минут. Максимальное количество баллов за шестую часть -6 баллов (К2, К4, К5.)

Кто из русских писателей и поэтов так же, как и А. Блок в стихотворении «Россия», рисует образ родной страны и в чем их сходство и различие? Назовите не менее двух произведений разных авторов.

Ответ:

Тема Родины является ведущей в русской поэзии XIX-XX веков. Пушкин и Лермонтов, Фет и Тютчев, Блок и Цветаева, Заболоцкий и Рубцов – каждый из этих поэтов сказал своё слово о Родине. Лирический герой М.Ю. Лермонтова в стихотворении «Родина» уже в первой строке заявляет: «Люблю отчизну я, но странною любовью!..». Поэт не приемлет пафосный патриотизм. Основная мысль в стихотворении Лермонтова выражается с помощью развёрнутой антитезы, как и в

стихотворении А. Блока «Россия». Даже цветообраз, связанный с восприятием родной России, у обоих авторов одинаков: жёлто-золотой, солнечный, трепетно-радостный, благоговейный. В первой части, состоящей всего из шести строк, автор воссоздаёт лик официальной России. А вторая часть рисует нам картину, сравнимую с блоковским изображением родины: «огни печальных деревень», «в степи ночующий обоз», «избу, покрытую соломой». Лирический герой Лермонтова тоже поэт, который искренне и трепетно любит народную Россию. В 12-строчном предложении троекратный повтор «люблю» доказывает непоколебимость как лирического героя, так и Лермонтова в правоте своей «странной», то есть истинной, настоящей любви поэта к родине. И не случайно для лирического героя Лермонтова символом родины является «чета (семейная пара) белеющих берёз». Мотив пути также объединяет стихотворения, но у Лермонтова художественное пространство от бескрайних степей и лесов, «разливов рек» сужается практически до точки на деревенском косогоре, где в праздник пляшут крестьяне. Лермонтов восхищается стойкостью и жизнелюбием простых людей, которым для счастья достаточно «..полного гумна», избы, покрытой соломой и украшенной «резными ставнями». В стихотворении Блока ощущение счастья исчезает, тонет в «глухой песне ямщика». Спустя чуть больше десяти лет А. Ахматова уже напишет о «глухом чаде пожара» революций и гражданской войны в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю...». Её гимн Родине начинается с отрицания и противопоставления себя и тех, кто оставил Россию в трудный час («Но вечно жалок мне изгнанник, Как заключенный, как больной... »). Художественное пространство родины представлено одним обобщающим словом «земля», от полей, лугов и степей остался только запах полыни – горькой травы. Общий для Лермонтова, Блока и Ахматовой мотив пути в раскрытии темы родины у поэтессы представлен образом «тёмной дороги», по которой странствует изгнанник. Образ песни неотделим от образа родины, автор твёрдо заявляет, как отрезает: «Им песен я своих не дам». Можно сказать, что лирический герой Ахматовой несчастлив и счастлив одновременно: «остатки юности губя», «Но в мире нет людей бесслезнее, надменнее и проще нас». Определяющим для каждого поэта в раскрытии темы родины является однозначность гражданской позиции, прямое, честное и искреннее признание в любви к отчизне.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 2 варианта

Время выполнения задания – 360 мин.

Оборудование:

- вариант экзаменационных заданий для проведения экзамена;
- бумага для проведения экзамена;
- бумага для черновиков;
- черные ручки;
- тексты художественных произведений без литературоведческой критики

Экзаменационная ведомость.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки выполнения заданий:

Работа состоит из 6 частей:

часть первая включает в себя текст с орфографическими и пунктуационными пробелами. Правильно вставив на месте пробелов пропущенные буквы, раскрыв скобки и определив место пунктуационного знака, обучающийся сможет заработать 44 балла;

часть вторая состоит из 10 заданий, в которых обучающемуся необходимо продемонстрировать знания различных разделов языкознания. При правильном выполнении второй части обучающийся может заработать 39 баллов;

часть третья состоит из одного задания и представляет собой развернутый ответ на вопрос по прочитанному тексту объемом 100 слов, за которую можно получить 12 баллов. Если в письменном ответе менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается нулем баллов), задание считается невыполненным. Если ответ представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки оценивается нулем баллов.

часть четвертая состоит из 11 заданий, в которых обучающемуся необходимо продемонстрировать знания особенностей

поэтического текста. При правильном выполнении четвертой части обучающийся может заработать 15 баллов; часть пятая состоит из одного задания и представляет собой развернутый ответ на вопрос в формате ЕГЭ. При правильном выполнении второй части обучающийся может заработать 6 баллов; часть шестая состоит из одного задания и представляет собой развернутый ответ на вопрос в формате ЕГЭ. При правильном выполнении второй части обучающийся может заработать 6 баллов.

Критерии оценки выполнения заданий:

часть первая за каждое правильное заполнение пробела обучающийся получает 1 балл. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в любой части экзаменационной работы, высчитываются при подсчете баллов за первую часть.

часть вторая за каждое правильно выполненное задание обучающийся получает 1 балл. При выполнении 1 задания второй части под аргументами понимается: главная мысль данного текста, сфера применения, назначение текста, стилевые особенности, способ связи предложений, ИВС и синтаксические конструкции.

часть третья оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценки выполнения задания с развернутым ответом	Баллы
I	<i>Содержание ответа</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Обучающийся верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Студент не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная обучающимся проблема исходного текста прокомментирована, но без опорой на исходный текст, или в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная обучающимся проблема не прокомментирована, или	0

	<p>в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная студентом проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	
К4	Аргументация обучающимся собственного мнения по проблеме	
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста, аргументировал его (привел не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы)	3
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста, аргументировал его (привел не менее 2-х аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привел только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Обучающийся выразил свое мнение по проблеме, поставленной автором текста, (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументы, или мнение обучающегося заявлено лишь формально (например: «Я согласен/не согласен с автором»), или мнение обучающегося вообще не отражено в работе.	0
II	<i>Речевое оформление ответа</i>	
К5	Смысловая целостность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой целостностью, связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа характеризуется смысловой целостностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка,	1

	и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
III	<i>Грамотность</i>	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 3-4 ошибки	1
	допущено более 4-х ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущено 1-3 ошибки	1
	допущено более 3-х ошибок	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1, K2, K4, K5, K7, K8)		12

часть четвертая за каждый правильный ответ обучающийся получает 1 балл.

части пятая и шестая оцениваются по следующим критериям.

№	Критерии оценки выполнения задания с развернутым ответом	Баллы
I	<i>Содержание ответа</i>	
K2	Комментарий к заданному вопросу.	
	Ответ прокомментирован с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопроса, в комментариях нет.	2
	Ответ прокомментирован, но без опоры на исходный текст, или в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с непониманием вопроса.	1
	Ответ не прокомментирован,	0

	или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием вопроса, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	
К4	Аргументация обучающимся собственного мнения по вопросу	
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированному вопросу, аргументировал его (привел не менее 2-х аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привел только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированному вопросу, аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированному вопросу, аргументировал его, но не привел аргументы, или мнение обучающегося заявлено лишь формально (например: «Я согласен/не согласен с автором»), или мнение обучающегося вообще не отражено в работе.	0
II	<i>Речевое оформление ответа</i>	
К5	Смысловая целостность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой целостностью, связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
	Работа характеризуется смысловой целостностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка.	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки.	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К2, К4, К5.)		6

Обязательным условием деятельности студента является выполнение заданий в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходить к следующему. Если

после выполнения всей работы у студента остаётся время, он может вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные студентом за выполненные задания, суммируются и по определенной шкале переводятся в оценку.

Задача студента постараться правильно выполнить как можно больше заданий.

Шкала перевода баллов в оценку:

110 – 122 - «5»

98 – 109 - «4»

85 – 97 - «3»

Менее 85 - «2»

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Задания для оценки освоения дисциплины текущий контроль и промежуточная аттестация

Приложение 1 – материалы текущего контроля учебной дисциплины ОУД.02 Литература

по специальности 33.02.01 Фармация

Приложение 2 – материалы промежуточной аттестации учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

по специальности 33.02.01 Фармация

Приложение 3 – материалы контроля остаточных знаний учебной дисциплины ОУД.02 Литература

по специальности 33.02.01 Фармация