

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АРМАВИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ  
«Армавирский медицинский колледж»  
Д. Э. Манукян  
Приказ от 30 августа 2019 года  
№ 184-ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 33.02.01 Фармация  
составлена на основе ФГОС СПО  
уровень подготовки среднего профессионального образования – базовый  
форма обучения очная  
квалификация – Фармацевт

Армавир  
2019

Рассмотрено и одобрено на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин №2

Протокол №10 от «20» мая 2019г.

Председатель ЦК.....*С.А. Ар*.....В.А. Арушанян

Рекомендовано к утверждению экспертным советом ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»

Протокол №5 от «1» июля 2019г.

Председатель экспертного совета.....*Н.М. Михальцова*.....Н.М. Михальцова

Рекомендовано к использованию экспертным советом ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»

Заключение экспертного совета №5 от «1» июля 2019г.

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Армавирский медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края

Составитель: преподаватель ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж» .....*Дурмиева М. А.*.....

Рецензенты:

Внутренняя рецензия

*Дурмиева М. А., преподаватель русского языка Армавирского медицинского колледжа*  
*высшая квалификационная категория*

Внешняя рецензия

*Четверикова О. В., доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной филологии*  
*и журналистики ФГБОУ «Армавирский государственный педагогический университет»*

Рабочая программа разработана на основе примерных программ общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» протокол № 3 от 21.07.2015 года регистрационный номер рецензии 382 от 23.07.2015г. ФГАУ «ФИРО», с учетом всех требований Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденной приказом Министерства образования науки РФ от «12» мая 2014 года № 501, зарегистрированного в Минюст России от 26 июня 2014г. № 32861.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

## Рецензия

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература для специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения очная, квалификация - фармацевт), разработанную преподавателем русского языка и литературы Армавирского медицинского колледжа Дурницыной Мариной Алексеевной.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 N 501 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация (Зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014 N 32861), с учетом требований ФГОС среднего общего образования, в соответствии Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Содержание** учебной дисциплины ОУД.02 Литература на учебных занятиях по литературе направлено на дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; на воспитание духовно развитой личности, на развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств и культуры читательского восприятия художественного текста, на освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, на совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого, на написание сочинений.

**В результате изучения программного материала** учебной дисциплины «Литература» студенты овладевают знаниями содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей - классиков 19-20 веков, основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий, у студентов формируются умения высказываться в устной и письменной форме, анализировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выразительно читать изученные произведения ( их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

### **Оценка структуры рабочей программы ( характеристика разделов).**

Программа структурирована по темам, в программе указаны объем учебной дисциплины в часах и видах учебной работы, определена форма контроля в рамках промежуточной аттестации (экзамен). Для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины созданы контрольно-оценочные средства. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение условий реализации дисциплины содержит списки основной, дополнительной литературы, адреса современных образовательных сайтов, а также перечни оборудования учебного кабинета и технических средств обучения. Всё это служит проведению учебной работы в соответствии с требованиями стандарта. Кроме этого, необходимо отметить направленность содержания программного материала на развитие личности студента, воспитание в нем культурного человека, свободно владеющего нормами литературного языка, способного грамотно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

### **Содержательные линии программы.**

Программа предусматривает усвоение литературного материала, для чего в ней значительной место отводится не только аудиторной деятельности студентов, но и предусмотрена дифференцированная разнообразная самостоятельная работа.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Оценка соответствия тематики практических занятий, лабораторных работ требованиям подготовки выпускника по специальности и содержанию учебной программы.**

В программе по литературе практические занятия и лабораторные работы не предусмотрены, но в процессе обучения прослеживается возможность развития и совершенствования у студентов речемыслительных способностей, а именно:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для студентов сферах и ситуациях общения, ведение диалога и дискуссии, определение задач и достижение поставленной цели, ),

- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация субъектов изучения дисциплины),

- информационные (умение понимать задания в различных формулировках и контекстах, умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом, находить необходимую информацию, анализировать ее, вычлняя главное),

- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль.

**Язык и стиль изложения, терминология.**

Стилистика изложения, терминология, грамматический аспект соответствуют нормам и функциональным особенностям научного стиля речи.

**Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития, техники и производства.**

В рабочей программе в свете требований ФГОС указан перечень общих компетенций и перечислены технологии формирования ОК на учебных занятиях в ходе освоения дисциплины. Учитывая то, что сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи, что, безусловно, будет способствовать речеведческой эстетике будущего специалиста.

**Рекомендации, замечания.**

Замечаний нет.

**Заключение.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, выполненная преподавателем русского языка и литературы Дурницыной М.А., может быть использована для обеспечения основной образовательной программы для специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения - очная, квалификация – фармацевт).

Рецензент Куриленко Ирина Николаевна,

преподаватель русского языка Армавирского медицинского колледжа,

высшая квалификационная категория

01.07.2019 г.



## Рецензия

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература для специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения очная, квалификация - фармацевт), разработанную преподавателем русского языка и литературы Армавирского медицинского колледжа Дурницыной Мариной Алексеевной.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного приказом Минобрнауки России от 12.05.2014 N 501 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация (Зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014 N 32861), с учетом требований ФГОС среднего общего образования, в соответствии Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Содержание** учебной дисциплины ОУД.02 Литература на учебных занятиях по литературе направлено на дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации; на воспитание духовно развитой личности, на развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств и культуры читательского восприятия художественного текста, на освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, на совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого, на написание сочинений.

**В результате изучения программного материала** учебной дисциплины «Литература» студенты овладевают знаниями содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей - классиков 19-20 веков, основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий; у студентов формируются умения высказываться в устной и письменной форме, анализировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выразительно читать изученные произведения ( их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

### **Оценка структуры рабочей программы ( характеристика разделов).**

Программа структурирована по темам, в программе указаны объем учебной дисциплины в часах и видах учебной работы, определена форма контроля в рамках промежуточной аттестации (экзамен). Для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины созданы контрольно-оценочные средства. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение условий реализации дисциплины содержит списки основной, дополнительной литературы, адреса современных

образовательных сайтов, а также перечни оборудования учебного кабинета и технических средств обучения. Всё это служит проведению учебной работы в соответствии с требованиями стандарта. Кроме этого, необходимо отметить направленность содержания программного материала на развитие личности студента, воспитание в нем культурного человека, свободно владеющего нормами литературного языка, способного грамотно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

#### **Содержательные линии программы.**

Программа предусматривает усвоение литературного материала, для чего в ней значительное место отводится не только аудиторной деятельности студентов, но и предусмотрена дифференцированная разнообразная самостоятельная работа.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

#### **Оценка соответствия тематики практических занятий, лабораторных работ требованиям подготовки выпускника по специальности и содержанию учебной программы.**

В программе по литературе практические занятия и лабораторные работы не предусмотрены, но в процессе обучения прослеживается возможность развития и совершенствования у студентов речемыслительных способностей, а именно:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для студентов сферах и ситуациях общения, ведение диалога и дискуссии, определение задач и достижение поставленной цели),

- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация субъектов изучения дисциплины),

- информационные (умение понимать задания в различных формулировках и контекстах, умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом, находить необходимую информацию, анализировать ее, вычленив главное),

- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль).

#### **Язык и стиль изложения, терминология.**

Стилистика изложения, терминология, грамматический аспект соответствуют нормам и функциональным особенностям научного стиля речи.

#### **Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития, техники и производства.**

В рабочей программе в свете требований ФГОС указан перечень общих компетенций и перечислены технологии формирования ОК на учебных занятиях в ходе освоения дисциплины. Учитывая то, что сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи, что, безусловно, будет способствовать речеведческой эстетике будущего специалиста.

#### **Рекомендации, замечания.**

Замечаний нет.

**Заключение.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, выполненная преподавателем русского языка и литературы Дурницыной М.А., может быть использована для обеспечения основной образовательной программы для специальности 33.02.01 Фармация (базовый уровень подготовки среднего профессионального образования, форма обучения - очная, квалификация – фармацевт).

Рецензент Четверикова Ольга Владимировна,  
доктор филологических наук, профессор кафедры  
отечественной филологии и журналистики  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

20.05.2019 г.



Подпись  
уточнение  
Четверикова Ольга Владимировна  
Дурницына М.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	52
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	56



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (далее программа УД) – является частью образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности 33.02.01 Фармация, является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **Базовая часть**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного

процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умения интерпретации и анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умения писать сочинения разных типов; навыка осуществлять поиск, систематизацию и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение поставленных целей при реализации программы предусматривает решение следующих основных задач:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературоведения как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины **должен знать:**

-З 1 образную природу словесного искусства;

-З 2 содержание изученных литературных произведений;

-З 3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

-З 4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-З 5 основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент **должен уметь:**

-У 1 воспроизводить содержание литературного произведения;

-У 2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-У 3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-У 4 определять род и жанр произведения;

-У 5 сопоставлять литературные произведения;

-У 6 выявлять авторскую позицию;

-У 7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-У 8 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-У 9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» направлена на решение общих целей и задач по дисциплине «Литература», отраженных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования базового уровня.

#### **1.4 Результаты освоения учебной дисциплины**

В программе обозначено целеполагание предметного курса на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне формирования и развития универсальных учебных действий для среднего (полного) общего образования, преемственность с программой основного общего образования.

Содержание обучения ориентировано на развитие личности обучающегося, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Программа основана на принципе интегрированного подхода к обучению и реализует принцип интенсивного речевого и интеллектуального развития обучающихся по литературе.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
  - **метапредметных:**
    - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**
    - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Курс литературы представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают содержание литературы, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность и анализ художественных текстов. Каждый тематический блок программы включает перечень литературоведческих понятий, обозначающих литературоведческие явления, указывает на особенности функционирования этих явлений в произведениях художественной литературы, называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий.

#### **1.5. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - **176** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;
- самостоятельной работы обучающегося - **59** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	0
контрольные работы	0
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	59
в том числе:	
самостоятельная подготовка к учебным занятиям: аудирование; основные виды чтения литературоведческих материалов (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-конспективное, аналитически-реферировующее и др.); работа с источниками информации (дополнительная учебно – научная, справочная, энциклопедическая литература, словари, средства массовой информации, в том числе интернет-ресурсы и электронные источники информации); чтение текстов художественной русской (зарубежной) литературы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка рефератов, сообщений, презентаций; составление опорного конспекта по изучаемой теме, составление библиографических справок по творчеству писателя; исследовательская работа; выполнение творческих и исследовательских проектов; литературоведческое наблюдение; участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях; занятия в библиотеке; выразительное чтение стихотворений наизусть; инсценирование; написание сочинения на литературную тему; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание; создание связного текста (устного и письменного) на определенную тему с учетом норм русского литературного языка и с опорой на материалы художественных произведений; участие в диалоге или дискуссии на литературную и публицистическую тему; составление связного высказывания в письменной и устной форме; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости, определение своего круга чтения и оценки литературных произведений.	
Промежуточная аттестация в форме	комплексный экзамен

*Вариативная часть – «не предусмотрена».*

В процессе освоения УД у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

ОК 12. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> <b>Введение.</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение.</b> <b>Периодизация русской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО специальности 33.02.01 Фармация.		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Исследование по теме и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Романтические повести в русской литературе», «А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин», «Пушкин в воспоминаниях современников».		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 2</b> <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>А. С. Пушкин. Личность писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII— XIX веков. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Для чтения и обсуждения. В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература. Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой, реализм. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и		1



	<p>вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Для чтения и изучения. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю». Поэма «Медный всадник».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения « Погасло дневное светило...», Свободы сеятель пустынный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p> <p>Теория литературы. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации. Живопись XVIII— начала XIX века. Развитие русского театра.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник».</p> <p>Наизусть. А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и еще два стихотворения по выбору обучающихся.</p>		
<p><b>Тема 2.2</b>  <b>Становление реализма в творчестве Пушкина.</b>  <b>М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Я вас любил, любовь еще, быть может...», трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p>	2	1

	<p>Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (художники С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский). Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк».</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри».</p> <p>Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p> <p>Наизусть. М. Ю. Лермонтов. «Родина» и еще два стихотворения по выбору обучающихся.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Наизусть. М. Ю. Лермонтов. «Родина» и ещё два стихотворения по выбору обучающихся.</p> <p>Экскурсионная поездка в г. Пятигорск в музей М. Ю. Лермонтова (по отдельному графику).</p>		
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Поэт и общество.</b> <b>Н. В. Гоголь.</b> <b>«Петербургские повести».</b>	<p>Поэт и общество.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Повторение. Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852).</p>		1

	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения: не предусмотрено. Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (художники И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Библиографическая справка «Особенности сатиры Гоголя». Виртуальная экскурсия в один из музеев А. Н. Островского (по выбору обучающихся). Просмотр художественной экранизации романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (режиссер Александр Котт).		
<b>Тема 2.4 Особенности Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Для чтения и обсуждения: не предусмотрено. Повторение. Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Гротеск. Юмор. Сатира.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>		<b>45</b>	
<b>Тема 3.1 Развитие реалистических традиций в прозе. А.Н.Островский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», общественно – политическая и литературная		1

<b>Жизненный творческий путь.</b>	<b>и</b>	<p>деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова. Поэзия «чистого искусства».</p> <p>Литература народов России. Значение в развитии армянской культуры и культуры народов Закавказья деятельность М. Налбандяна, близость к А. И. Герцену, борьба против церкви и феодальной ограниченности.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous».</p> <p>Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Домби и сын» (Чтение фрагментов).</p> <p>Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, А. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.</p> <p>Александр Николаевич Островский (1823 – 1886).</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Социально – культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза».</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p>		
		<b>Практические занятия</b>	0	
		Не предусмотрено		
		<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
<b>Драма «Гроза».</b>	<p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Комедии А. Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты» (одну комедию по выбору).</p> <p>Демонстрация. Иллюстрации к пьесе А. Н. Островского «Гроза».</p>		1,2	
<b>Творческая история драмы.</b>	<b>Практические занятия</b>	0		
<b>Жанровое своеобразие.</b>				

	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Реферат «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра», «Мир Островского на сцене и на экране», «Экранизация произведений А. Н. Островского». Просмотр экранизации драмы А. Н. Островского «Бесприданница» - художественный фильм « Жестокий романс» ( режиссер Эльдар Рязанов).		
<b>Тема 3.3 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Для чтения и изучения. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Драма А.Н. Островского «Бесприданница».		1,2
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к сочинению «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ», «Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабанихой?».		
<b>Тема 3.4 Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы 9 фрагменты), Комедия А. Н. Островского «Бешеные деньги». Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Презентации «Иван Александрович Гончаров. Жизненный путь и творческая биография», «Творческая история романа «Обломов».		
<b>Тема 3.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>И.А.Гончаров.</b> <b>Жизненный путь и творческая биография.</b> <b>Творческая история романа «Обломов».</b>	<p>Иван Александрович Гончаров ( 1812 – 1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</p> <p>Творческая история романа «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д. И. Писарев). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p>Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова.</p> <p>Фрагменты из художественного фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (режиссер Никита Михалков).</p>		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Просмотр и подготовка к обсуждению художественного фильма «Несколько дней из жизни Обломова» ( режиссер Никита Михалков) в формате проект с «малыми группами» - литературоведы и кинокритики.		
<b>Тема 3.6</b> <b>И.С.Тургенев.</b> <b>Жизненный творческий путь.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев ((1818-1883).</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»), «Стихотворения в прозе». Их художественное своеобразие. Тургенев – романист ( обзор романа «Дворянское гнездо»). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети», Д. И. Писарев «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь». Стихотворения в прозе ( по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p>	2	1

	Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (художники А. Либер, В. Перов и др.). Наизусть. Стихотворение в прозе «Русский язык».		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Стихотворения в прозе ( «Русский язык», «Как хороши, как свежи были розы» и др.). Наизусть. И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Просмотр художественной экранизации романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» ( режиссер Авдотья Смирнова).		
<b>Тема 3.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</b>	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Для чтения и обсуждения. Роман «Дворянское гнездо». Демонстрации. Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя).		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Коллективный проект «Историко- культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем».		
<b>Тема 3.8</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.</b>	Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Роман «Накануне».		1,2

	<p>Демонстрации. Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя).          Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа.          Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка мультимедийной презентации «Образ «особенного человека» Рахметова, главного героя романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Сочинение «Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева (на литературном материале романа «Отцы и дети»).		
<p><b>Тема 3.9</b>  <b>Н. С. Лесков.</b>  <b>Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</b>  <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Николай Семенович Лесков (1831-1895).          Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Очарованный странник» (обзор). Тема трагической судьбы талантливого русского человека.          Для чтения и изучения. Повесть – хроника «Очарованный странник».          Для чтения и обсуждения: не предусмотрено.          Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»),          Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов).          Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889).          Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.          Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p>	2	1,2



	<p>Для чтения и обсуждения: не предусмотрено.</p> <p>Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p>Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работа (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Просмотр экранизации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (режиссеры Лев Кулиджанов или Дмитрий Светозаров).		
<b>Тема 3.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в произведениях С-Щедрина. Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии.</b>	<p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в произведениях С-Щедрина. Эзопов язык.</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>«История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Для чтения и обсуждения: не предусмотрено.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский (1821-1881).</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Для чтения и обсуждения: не предусмотрено.</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин.</p> <p>«Станционный смотритель».</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова.</p>		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к инсценированию «Суд над Родионом Раскольниковым».		

<b>Тема 3.11</b> <b>Роман «Преступление и наказание».</b> <b>Своеобразие жанра.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения: не предусмотрено. Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: Н.В.Гоголь «Шинель». Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Демонстрации. Иллюстрации П.М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию».		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
<b>Самостоятельная работа</b>	0		
<b>Тема 3.12</b> <b>Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения: не предусмотрено. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Демонстрации. Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Ф.М. Достоевского.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0		
<b>Тема 3.13</b> <b>Смысл теории Раскольникова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения: не предусмотрено. Демонстрации. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница».		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		

	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Тема 3.14</b> <b>Петербург Достоевского.</b> <b>Споры вокруг романа и его главного героя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения: не предусмотрено. Демонстрации. Петербург Достоевского в иллюстрациях Д. Шмаринова.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Просмотр художественной экранизации романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (режиссер Сергей Бондарчук), подготовка литературоведческой справки о главных героях романа. Реферат «Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография».		
<b>Тема 3.15</b> <b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Жизненный путь и творческая биография.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Сева­стополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в человеке. Для чтения и изучения. Роман – эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Реферат «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».		
	Просмотр художественной экранизации романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (режиссер Сергей Бондарчук), подготовка литературоведческой справки о главных героях романа.		

<b>Тема 3.16</b> <b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> <b>Жанровое своеобразие романа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир» (фрагменты). Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» по выбору обучающихся.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Презентация «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской». Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» по выбору обучающихся.		
<b>Тема 3.17</b> <b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Демонстрации. Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского».		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Подготовка мультимедийной презентации «Проблема человека и революции в романе А. А. Фадеева «Разгром».			

<b>Тема 3.18</b> <b>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир» (фрагменты).		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</b>	1	
	Подготовка к коллективному проекту «Читаем вместе роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир». Коллективное чтение преподавателями и обучающимися фрагмента «Первый бал Наташи Ростовской» из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».		
<b>Тема 3.19</b> <b>Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Для чтения и обсуждения. Роман « Анна Каренина» (общая характеристика). Демонстрации. Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Наизусть. Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Просмотр художественной экранизации романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (режиссер Александр Зархи).		
<b>Тема 3.20</b> <b>А. П. Чехов. Сведения из биографии. Новый тип рассказа.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Антон Павлович Чехов (1860-1904). Сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного). ). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре»,		1

	«Крыжовник», «О любви». Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хамелеон». Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Просмотр художественной экранизации произведения А. П. Чехова «Человек в футляре» (режиссер Исидор Анненский).		
<b>Тема 3.21</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Комедия «Вишневый сад».</b> <b>История создания, жанр, система персонажей.</b>	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дама с собачкой». Демонстрации. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой».		1,2
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к сочинению «Жизненная беспомощность героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».		
<b>Тема 3.22</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
<b>Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</b>	Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский художественный театр. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад». Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие,		1,2

	подтекст, роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. Д..).		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к сочинению «Жизненная беспомощность героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».		
<b>Раздел 4</b>		<b>7</b>	
<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>			
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
<b>Лирика Ф. И. Тютчева.</b>	<p>Поэзия второй половины XIX века. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p> <p>Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Демонстрации. Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева</p> <p>Федор Иванович Тютчев (1803-1873).</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?».</p>		1

	<p>«Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...»,  Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.  Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.  Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.  Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору обучающихся).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»  Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева ( по выбору обучающихся).</p>		
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</b>	<p>Афанасий Афанасьевич Фет ((1820-1892).  Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.  Для чтения и изучения.  Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».  Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».  Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России.  Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.  Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.  Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета ( по выбору обучающихся).  Алексей Константинович Толстой (1817—1875). Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»  Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не</p>		1



	<p>верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...». «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p> <p>Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.</p> <p>Повторение. Тема любви в русской поэзии.</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающихся).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».</p> <p>Чтение стихотворений А. К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета и А. К. Толстого (по выбору обучающихся).</p> <p>Подготовка мультимедийной презентации «Жизнь стихотворений А. А. Фета и А.К. Толстого в музыкальном искусстве».</p>		
<b>Тема 4.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Н. А. Некрасов. Своеобразие тем поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<p>Николай Алексеевич Некрасов (1821 -1878).</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «О Муза! я у двери гроба...», «Вот парадный подъезд». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забятая деревня», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p>		1

	Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «железная дорога». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Демонстрации. Портреты Н. А. Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение ( по выбору обучающихся).		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Чтение стихотворений «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Вот парадный подъезд». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Наизусть. Н.А.Некрасов. Одно стихотворение ( по выбору обучающихся).		
<b>Тема 4.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция в поэме.</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика, авторская позиция в поэме. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Поэма «Современники». Демонстрации. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Реферат «Поэмы Н. А. Некрасова». Реферат «Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы».		
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 5</b>		<b>9</b>	
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>			
<b>Тема 5.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Серебряный век как культурно-</b>	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Для чтения и обсуждения. М. Горький «Человек».		1

<b>историческая эпоха.</b> <b>И. А. Бунин. Сведения из биографии.</b>	Повторение. Золотой век русской литературы. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин ((1870-1953). Сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Для чтения и изучения. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Руся». Стихотворения «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «Запустение», «Синие обои полиняли». Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А. П. Чехов). Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет.		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	0	
<b>Тема 5.2</b> <b>Проза Бунина.</b> <b>А.И. Куприн. Сведения из биографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Для чтения и обсуждения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско». Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Для чтения и обсуждения. Повесть «Олеся», в сопоставительном аспекте рассказы		1,2

	«Фиалки» и «Ночная фиалка». Повторение. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Теория литературы. Повесть.		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к сочинению «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное». Реферат «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)».		
<b>Тема 5.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. М. Горький. Пьеса «На дне».</b>	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Игорь Северянин, Габдулла Тукай. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Максим Горький ((1868-1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Повторение. Особенности русского романтизма (поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»).		1,2
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Реферат «Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом». Презентация «История жизни Актера» ( Бубнова, Пепла, Сатина или другого героя пьесы «На дне» ( по выбору обучающихся).		
<b>Тема 5.4</b> <b>Новаторство Горького-драматурга.</b> <b>А. А. Блок. Тема родины в лирике Блока.</b> <b>Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Демонстрации. Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Александр Александрович Блок ((1880-1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: не предусмотрено. Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ - символ). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся ).		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Чтение стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В		

	ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. Реферат «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».		
<b>Раздел 6</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема</b>	<b>6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
<b>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.</b>		Особенности развития литературы 1920-х годов. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «Новый мир»). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	1
		<b>Практические занятия</b>	0
		Не предусмотрено	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1
		Литературоведческое наблюдение «Лексика и ритмика в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	
<b>Тема 6.2</b> <b>В. В. Маяковский.</b> <b>Поэтическая новизна лирики.</b> <b>С. А. Есенин.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2
		Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак). Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»..	1

	<p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Декларация-манифест футуристов «Пощечина обществу вкусу».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p>Наизусть. Два стихотворения (по выбору обучающихся ).</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве С.А. Есенина.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. (1895-1925).Сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!».</p> <p>Наизусть. В. В. Маяковский. Два стихотворения (по выбору обучающихся ).</p>		
<b>Тема 6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
<p><b>С. А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.</b></p> <p><b>Художественное своеобразие творчества Есенина.</b></p>	<p>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной</p>		1

	<p>выразительности. Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Песни, романсы на стихи С. Есенина. Наизусть. «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и ещё два стихотворения (по выбору обучающихся). Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром» ( обзорно с чтением некоторых глав). Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Просмотр эпизодов из художественного фильма «Есенин» ( режиссер Игорь Зайцев), где С. Безруков (С. Есенин) читает стихи вместе с Маяковским.</p> <p>Наизусть. С. А. Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и ещё два стихотворения (по выбору обучающихся).</p>		
<b>Раздел 7</b>		<b>14</b>	
<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Становление новой культуры в 1930-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Э. Багрицкого, М. Светлова)</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		1
	<b>Практические занятия</b>	0	



	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка сообщений «Герои прозы А.Платонова. Переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов на литературном материале рассказа «В прекрасном и яростном мире».		
<b>Тема 7.2</b> <b>М. И. Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.</b> <b>О. Э. Мандельштам.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу». Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть. «Моим стихам, написанным так рано...» и ещё одно стихотворение (по выбору обучающихся). Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Повторение. Образ Петербурга в русской литературе (А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Чтение стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Наизусть. М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» и ещё одно стихотворение (по выбору обучающихся).		
	<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2

<b>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».</b>	<p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».</p> <p>Повторение. Природа в поэзии XIX века.</p> <p>Наизусть. «Ленинград» и ещё одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Для чтения и обсуждения: не предусмотрено.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина.</p> <p>Демонстрации. Музыка Д.Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям.</p> <p>Демонстрации. Фотографии писателя.</p>		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> <p>Наизусть. О. Э. Мандельштам. «Ленинград» и ещё одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p> <p>Просмотр художественного фильма «Дни Турбиных» (режиссер В. Басов).</p>		
<b>Тема 7.4 Судьба людей в годы Гражданской войны. Роман «Мастер и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>и</b>	<p>Судьба людей в годы Гражданской войны (обзор романа «Белая гвардия»). Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Москва 1930-х годов.</p>		1,2

<b>Маргарита».</b> <b>Своеобразие жанра.</b>	Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова.		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Просмотр художественного фильма «Мастер и Маргарита» (режиссер В.Бортко). Презентаций «Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии», «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля».		
<b>Тема 7.5</b> <b>Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		1,2
	Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».		
	Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя.		
	Проблематика и особенности прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
	Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.		
	Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		
<b>Практические занятия</b>	0		
Не предусмотрено			
<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		
Подготовка к сочинению «Фантастическое и реалистическое в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».			
<b>Тема 7.6</b> <b>М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего		1

<b>писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>	творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения «Поднятая целина». Повторение. Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Просмотр художественной экранизации романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» ( режиссер С. А. Герасимов).		
<b>Тема 7.7 «Тихий Дон» - роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир») Демонстрации. Иллюстрации О.Г.Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Рефераты «Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» — художественная история России XVIII века», «Деятели литературы и искусства на защите Отечества».		
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>3</b>		
<b>Тема 8.1 А. А. Ахматова. Тема любви к Родине и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский,		1

<p><b>гражданского мужества.</b></p>	<p>М.Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Оренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием».</p> <p>Наизусть. «Не с теми я, кто бросил землю...» и ещё два стихотворения (по выбору обучающихся).</p>		
<p><b>Практические занятия</b></p>		0	
<p>Не предусмотрено</p>			
<p><b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b></p>		0	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		1	
	<p>Чтение стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p>		

	<p>Рефераты «Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма», «Мифический жираф как символ мира, в котором для поэта так и не нашлось места» ( на литературном материале стихотворения Н. Гумилева «Жираф»).</p> <p>Наизусть. А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...» и ещё два стихотворения ( по выбору обучающихся).</p>		
<p><b>Тема 8.2</b>  <b>Б. Л. Пастернак.</b>  <b>Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890-1960).  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  Тема творческой личности, ее судьбы в романе «Доктор Живаго». Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.  Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».  Для чтения и обсуждения: не предусмотрено.  Повторение: не предусмотрено.  Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.  Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка».  Наизусть. Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...» и ещё два стихотворения ( по выбору обучающихся).</p>	2	1
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Не предусмотрено</p>	0	
	<p><b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b></p>	0	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Чтение стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».  Наизусть. Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...» и ещё два стихотворения ( по выбору обучающихся).  Презентации «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p>	1	
	<p><b>Раздел 9</b>  <b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b></p>	14	

<p><b>Тема 9.1</b>  <b>Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В. Овечкин Очерки, И. Эренбург «Оттепель», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей», Ю. Нагибин «Сирень» (О Рахманинове), «Рассказ синего лягушонка».</p> <p>Литература народов России.  М. Карим «Помилование».</p> <p>Зарубежная литература.  Э. Хемингуэй «Старик и море».</p> <p>Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p> <p>Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Развитие отечественной кинематографии.</p> <p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся). В. Шаламов «Крест»,</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
---	---	----------	------------

	<p>В. Распутин «Живи и помни».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся). О. Берггольц «Дневные звезды», Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка».</p> <p>Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Демонстрации. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка к сочинению «Разговор о выборе жизненного пути» (на литературном материале повести В. Г. Распутина «Живи и помни»).		
<b>Тема 9.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</b>	<p>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся).</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>К. Г. Паустовский «Корабельная роща», Д. Гранин. «Иду на грозу», Ф. А. Абрамов «Алька», «Деревянные кони», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут», А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе», В. М. Шукшин. «Я пришел дать вам волю», А. Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.</p>		1



	<p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.          Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.          Поэзия Н. Рубцова: тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.          Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.          Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.          Для чтения и изучения.          Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Звезда полей», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». «Звезда полей».          Н.Заболоцкий. «Завещание», «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться».          Литература народов России          Для чтения и обсуждения.          Ю. Друнина. Стихотворения.          Р. Рождественский. Стихотворения.          В. Высоцкий. Стихотворения.          Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века, (по выбору преподавателя).          Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.          Теория литературы. Лирика. Авторская песня.          Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.          Наизусть. Н. Рубцов «Звезда полей», Н.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» и ещё одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Философский смысл повести В. Распутина</p>		

	<p>“Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы ».</p> <p>Чтение стихотворений. Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Звезда полей». А.Вознесенский «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Р.Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Наизусть. Н. Рубцов «Звезда полей», Н.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться» и ещё одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>		
<p><b>Тема 9.3</b></p> <p><b>Поэзия Р. Гамзатова.</b></p> <p><b>Тематика стихотворений Вознесенского.</b></p> <p><b>А. Т. Твардовский.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Литература народов России</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова. тема родины в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Тематика стихотворений А. Вознесенского, своеобразие лирического героя.</p> <p>Для чтения и изучения. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история».</p> <p>Л. Петрушевская. Драмы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1910-1971).</p>	2	1

	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...». Для чтения и обсуждения. Поэма «Геркин на том свете». Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Тема войны в поэзии XX века. Теория литературы. Поэма. Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского. Наизусть. А. Т. Твардовский. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<p>Чтение стихотворений «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Журавли». А. Арбузов. «Иркутская история». Наизусть. А. Т. Твардовский. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>		
<b>Тема 9.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>Особенности поэтического мира.</b> <b>А. И. Солженицын.</b>	<p>Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики ». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Для чтения и обсуждения. Поэма «За далью — даль». Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		

	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Литературоведческое исследование «Изобразительно - выразительный язык кинематографа и литературы» (на материале рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»). Экскурсионная поездка в г. Кисловодск в музей А. И. Солженицына ( по отдельному графику).		
<b>Тема 9.5</b> <b>А. И. Солженицын.</b> <b>Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сюжетно-композиционные особенности повести рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова. Теория литературы. Публицистика. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.		1,2
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к сочинению (проекту) «Особенности литературы конца XX—начала XXI века. Проза».		
<b>Тема 9.6</b> <b>Характеры героев как способ выражения авторской позиции.</b> <b>А. В. Вампилов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Характеры героев как способ выражения авторской позиции в повести А. И. Солженицына «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Прошлым летом в Чулимске»,		1

	«Старший сын». Повторение. Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Чтение В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», А.В.Вампилов «Утиная охота».		
<b>Тема 9.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Основные направления развития литературы Кубани.</b>	<i>Основные направления развития литературы Кубани.</i> <i>Виктор Иванович Лихонос. Роман «Мой маленький Париж».</i> <i>Сальников Юрий Васильевич (1918-2001). «Джемпер с синими ёлками», «Человек, помоги себе», А. Мишутин «На золотом краю России» ( об Армавире).</i>		1,2
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<i>Подготовка к сочинению ( проекту) «Особенности литературы Кубани».</i>		
<b>Раздел 10</b>		<b>2</b>	
<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов ( три волны эмиграции).</b>			
<b>Тема 10.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990 – х годов.</b>	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька. Для чтения и обсуждения.		1,2

	И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Просмотр документального фильма «Возникновение диссидентского движения в СССР». Написание эссе «Духовная ценность произведений русского зарубежья».		
<b>Раздел 11</b>		<b>8</b>	
<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>			
<b>Тема 11.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</b>	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) А.Рыбаков. «Дети Арбата», В.Распутин. Рассказы, С. Довлатов. Рассказы, А. Варламов. Рассказы, В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана», «Чапаев и пустота», Т.Толстая. Рассказы, Л. Петрушевская. Рассказы, В. Астафьев. «Прокляты и убиты».		1
<b>Основные направления развития современной литературы.</b>	Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Повторение. Проза 1950-1980-х годов. Теория литературы. Литературное направление. Демонстрация. Музыка 1980-2000-х годов.		
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к проекту «Особенности литературы середины XX— начала XXI века».		
<b>Тема 11.2</b> <b>Развитие разных традиций в поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Для чтения и изучения. Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Для чтения и обсуждения. Стихотворения Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения. О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье». Повторение. Драматургия 1950—1980-х годов. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка к проекту «Особенности литературы середины XX— начала XXI века».		
<b>Тема 11.3</b> <b>Литературное творчество кубанских писателей - достоверная картина славной жизни Кубани.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<i>Литературное творчество кубанских писателей- достоверная картина славной жизни Кубани. Писатели Кубани. Борис Минаевич Каспаров ( 1918-1971). «Копия Дюрера», Виталий Петрович Бардадым ( 1931 - 2010). «Этюды о Екатеринодаре».</i> Для чтения и обсуждения по выбору <i>Борис Минаевич Каспаров ( 1918-1971). «Копия Дюрера», Виталий Петрович Бардадым ( 1931 - 2010). «Этюды о Екатеринодаре».</i>		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	<i>Чтение Б. М. Каспаров. «Копия Дюрера», В. П. Бардадым . «Этюды о Екатеринодаре».</i>		
<b>Тема 11.4</b> <b>Поэзия Кубани. Родной край, земляки-кубанцы-главные темы кубанских поэтов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<i>Поэзия Кубани. Родной край, земляки-кубанцы-главные темы кубанских поэтов: Иван Федорович Варавва ( 1925-2005),Кронид Александрович Обойщиков (1920 - 2011), Вадим Борисович Бакалдин ( 1927 - 2009).</i>		1
	<b>Практические занятия</b>	0	
	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы (не предусмотрена)</b>	0	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	<i>Чтение литературных произведений кубанских поэтов.</i>		
<b>Всего</b>		176	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:**

##### **1. Многофункциональный комплекс преподавателя:**

- шкафы книжные ;
- доска настенная ;
- брифинг;
- мультимедийный экран;
- рабочее место преподавателя: стол для преподавателя (1 шт.), стул для преподавателя ( 1 шт.);
- рабочие места для студентов: столы для студентов (13 шт.), стулья для студентов ( 26 шт.);

##### **2. Наглядные пособия:**

- портреты писателей и поэтов: А .С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, С.Есенин, М.Горький;

##### **3. Информационно-коммуникативные средства:**

- ЦОР с текстовой информацией ( программно-методические материалы, учебники);
- ЦОР с визуальной информацией ( портреты, видеофильмы, презентации)

##### **4. Экранно-звуковые пособия:**

- мультимедийный проектор;
- мультимедийный экран;

##### **5. Комплект технической документации:**

- инструкции по технике безопасности;

6. Библиотечный фонд:

- учебники;

- учебно-методические пособия (УМП)

### **3.2. Информационное обеспечение обучения: (учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература)**

#### **Основные источники:**

#### **Основные источники:**

1. Русский язык и литература. Литература: 10 класс: базовый и углубленный уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина. -4-е изд., стереотип.- М.: Вента – Граф,2019. – 384 с.: ил. – ( Российский учебник).

2. Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни: / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина. -2-е изд., стереотип.- М.: Вента – Граф,2019. – 416 с.: ил. – ( Российский учебник).

3. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю. В. Лебедев.-3-е издание.- М.: Просвещение, 2016-367 с.: ил.

4. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю. В. Лебедев. 3-е издание.- М.: Просвещение, 2016 — 368 с.: ил.

5. Русский язык и литература : Литература. 10 класс. Углубленный уровень : в 2 ч. Ч. 1 : учебник / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др.; под ред. А. Н. Архангельского. — 4-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2016. —398,[2] с.

6. Русский язык и литература : Литература. 10 класс. Углубленный уровень : в 2 ч. Ч. 2 : учебник / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др.; под ред. А. Н. Архангельского. — 4-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2016. —313,[7] с.

7. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / [О. М. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2014. — 415 с.: ил.

8. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / [О. М. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2014. — 431 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1/ С. А. Зинин, В. И. Сахаров. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. —280 с.: ил. — ( Инновационная школа).
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2/ С. А. Зинин, В. И. Сахаров. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. —288 с.: ил. — ( Инновационная школа).
3. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 10 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч. 1/ И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. . — 240 с.
4. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 10 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч. 2/ И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 272 с.
5. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 11 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч 1/ И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 352 с.
6. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень) : учебник для 11 класса : среднее общее образование : в 2 ч. Ч. 2/ И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 368 с.
7. Русский язык и литература : Литература. 11 класс. Углубленный уровень : учебник. В 2 ч. Ч. 1/ В. В. Агеносов и др.; под ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, — 2015. —429, [3] с.: ил.
8. Русский язык и литература : Литература. 11 класс. Углубленный уровень : учебник. В 2 ч. Ч. 2/ В. В. Агеносов и др.; под ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, — 2015. —493, [3] с.: ил.
9. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 3-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2015. — 447,[1] с.
10. Русский язык и литература : Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч. Ч. 1: учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2015. — 351,[1] с.
- 11.Русский язык и литература : Литература. Базовый уровень. 11 класс: в 2 ч. Ч. 2: учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М.: Дрофа, 2014. — 253,[3] с.

12. Литература. 11 класс: углублённый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацяяка; под ред. Г.А. Обернихиной. — М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. — 456 с. — (ФГОС. Инновационная школа.).

13. Литература. 11 класс: углублённый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацяяка; под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. — 464 с. — (ФГОС. Инновационная школа.).

14. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч 1 / В. И. Коровин . — 10-е изд. — М.: Просвещение, 2010. — 414 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor)(учебный портал по использованию ЭОР).

2. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

3. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru)(Этимология и история русского языка).

4. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

5. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

6. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

7. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>З 1. Образная природа словесного искусства</p> <p>З 2 Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы ( тематика...); анализировать эпизод (сцену ) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>- аудирование, участие в беседе, фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; чтение текстов художественных произведений, работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений, составление конспекта литературоведческого очерка, определение тематики, проблематики, системы образов, особенностей композиции, анализ изобразительно-выразительных средств языка, выявление значимости художественной детали; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения; подготовка литературных композиций.</p>
<p>З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>У 3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У 4 Определять род и жанр произведения;</p>	<p>- выявление в художественных текстах образов, тем и проблем, выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; устные ответы на вопросы, участие в диалоге или дискуссии; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; проектная деятельность на литературную тему; определение круга чтения и оценки литературных произведений; формирование культуры межнациональных отношений.</p> <p>- сочинение.</p>
<p>З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>З 5. Основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>У 5. Сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У 6 Выявлять авторскую позицию;</p> <p>У 7. Выразительно читать изученные произведения (</p>	<p>- чтение художественных произведений, анализ художественного произведения, анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- составление сравнительной таблицы; сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции, выразительное чтение художественных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения; представление</p>

<p>или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У 8. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У 9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; мультимедийные презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению;</li> <li>• сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p>Оценка индивидуальной работы с карточками. Тестирование.</p>
---	---

**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	— приводить примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	— организует рабочее место — оценивает качество выполнения заданий в соответствии с эталоном
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	— анализирует стандартные и нестандартные задания — выбирает способы разрешения заданий — принимает ответственное решение
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	— находит источник информации по заданному вопросу — выделяет информацию, необходимую для решения задачи — извлекает информацию из одного или нескольких источников и систематизирует её — использует информацию для профессионального и личностного развития
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	— пользуется Интернет-ресурсом для извлечения информации, расширяющей знания и умения в рамках профессиональной деятельности — пользуется информационной системой «Консультант» для решения профессиональных ситуаций
ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	— участвует в групповом обсуждении, высказываясь по заданному вопросу, аргументировано отвергает или принимает идеи — соблюдает нормы публичной речи и регламент — начинает и заканчивает служебный разговор в соответствии с нормами — создает стандартный продукт письменной коммуникации простой структуры
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	— анализирует работу членов команды (группы) — называет трудности, с которыми столкнулись члены группы при выполнении заданий — оценивает работу членов группы — формирует запрос на внутренние и внешние ресурсы (знания, умения,

		способы деятельности) членов команды для решения профессиональной задачи
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение своей квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивает собственное продвижение</li> <li>— называет трудности, с которыми столкнулся при выполнении заданий и предлагает пути их преодоления</li> <li>— указывает «точки успеха» и «точки роста»</li> <li>— принимает решения о необходимости самообразования с целью повышения профессиональных знаний и умений</li> <li>— анализирует запрос на внутренние ресурсы для решения профессиональных задач</li> </ul>
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>— использует информационные технологии для отслеживания изменений в области профессиональной деятельности</li> <li>— вносит изменения в свою деятельность в соответствии с современными требованиями</li> </ul>
ОК 10	Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия	<ul style="list-style-type: none"> <li>— демонстрирует уважение к культурным традициям народа, к социальным, культурным и религиозным различиям</li> </ul>
ОК 11	Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку	<ul style="list-style-type: none"> <li>— дает оценку отношения человека к природе, обществу и человеку</li> <li>— приводит примеры бережного отношения к природе</li> <li>— демонстрирует свои действия по сохранению природы</li> <li>— участвует в волонтерском движении по сохранению природы, оздоровлению общества и человека</li> </ul>
ОК 12	Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	<ul style="list-style-type: none"> <li>— понимает значение здорового образа жизни для укрепления здоровья и достижения жизненных и профессиональных целей</li> <li>— объясняет физиологические процессы, происходящие в организме при занятии физической культурой и спортом</li> <li>— составляет беседы для населения по ведению здорового образа жизни</li> </ul>



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	